

AUTORES

*Luis Eduardo Ronquillo Triviño, PhD.
Dr. Edys Galo Holguín Rangel.
Johnny Saulo Villafuerte Holguín, PhD.
Ana Teresa Rivera Solórzano, M.Sc.
Diana Carolina Molineros Andrade.
Dra. Fanny Consuelo Lucio Garófalo
María Camila Domínguez Rivera.
Cinthia Johanna Alcívar Mero, M.Sc.
Luis Enrique Vargas Párraga, M.Sc.*

PROCESOS EDUCATIVOS DE INVESTIGACIÓN Y LITERATURA

**PROYECTO INNOVACIÓN Y DESARROLLO
DE PROCESOS EDUCATIVOS**

UNIVERSIDAD LAICA ELOY ALFARO DE MANABÍ

FACULTAD CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN

CARRERA PEDAGOGÍA DE LA LENGUA Y LA LITERATURA



Editorial Libro Mundo - 2021

PROCESOS EDUCATIVOS DE INVESTIGACIÓN Y LITERATURA

AUTORES



Luis Eduardo Ronquillo Triviño, PhD.



Dr. Edys Galo Holguín Ranguel



Jhonny Saulo Villafuerte Holguín, PhD.



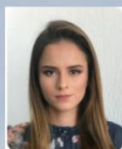
Ana Teresa Rivera Solorzano, M.Sc.



Diana Carolina Molineros Andrade



Fanny Consuelo Lucio Garófalo, M.Sc.



María Camila Domínguez Rivera



Cinthia Johanna Alcívar Mero, M.Sc.



Luis Enrique Vargas Párraga, M.Sc.

PROYECTO INNOVACIÓN Y DESARROLLO DE PROCESOS EDUCATIVOS

UNIVERSIDAD LAICA ELOY ALFARO DE MANABÍ

FACULTAD CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN

CARRERA PEDAGOGÍA DE LA LENGUA Y LA LITERATURA

ISBN: 978-9942-8946-1-8



9 789942 894618

<https://editoriallibromundo.wordpress.com/>



Autores

*Luis E. Ronquillo Triviño, PhD
Dr. Edys Galo Holguín Rangel
Johnny Saulo Villafuerte Holguín, PhD
Ana Teresa Rivera Solórzano, M.Sc.
Diana Carolina Molineros Andrade
Dra. Fanny Consuelo Lucio Garófalo
María Camila Domínguez Rivera
Cinthia Johanna Alcívar Mero, M.Sc.
Luis Enrique Vargas Párraga, M.Sc.*

PROCESOS EDUCATIVOS DE INVESTIGACIÓN Y LITERATURA

**PROYECTO INNOVACIÓN Y DESARROLLO DE
PROCESOS EDUCATIVOS**

Universidad Laica Eloy Alfaro de Manabí

Facultad Ciencias De La Educación

Carrera Pedagogía de la Lengua y la Literatura

Editorial Libro Mundo

Colección Investigaciones educativas



**Manta – Ecuador
2021**

Este texto ha sido revisado por lectores pares evaluadores y sigue las normativas utilizadas internacionalmente para trabajos del campo de humanidades.

PROCESOS EDUCATIVOS DE INVESTIGACIÓN Y LITERATURA

Autores:

Luis E. Ronquillo Triviño, PhD
Dr. Edys Galo Holguín Rangel
Jhonny S. Villafuerte Holguín, PhD
Ana Teresa Rivera Solórzano, M.Sc.
Diana Carolina Molineros Andrade.

Dra. Fanny Consuelo Lucio Garófalo.
María Camila Domínguez Rivera.
Cinthia Johanna Alcívar Mero, M.Sc.
Luis Enrique Vargas Párraga, M.Sc.

ISBN: 978-9942-8946-1-8

Primera edición 2021

Editorial Libro Mundo

Dirección Editorial:

Luis Eduardo Ronquillo Triviño, PhD.

leronquillo@gmail.com

Contacto: 593 999 627 123

Manta – Manabí – Ecuador

ISBN: 978-9942-8946-1-8



PROLOGO

Tengo el agrado de presentar este texto producto del proyecto de investigación “Innovación y desarrollo de procesos educativos” liderado por la Carrera de Pedagogía de la Lengua y la Literatura, en el que participaron docentes de diferentes carreras de la Facultad Ciencias de la Educación con tareas enfocadas a mejorar la vida y las perspectivas de las personas acorde con los objetivos de la Agenda 2030 para el Desarrollo Sostenible.

Los autores evidencian en sus trabajos escriturales que innovar en el aula no solo depende de la tecnología, sino que juega un papel importante el rol del docente, la relación con los alumnos y las habilidades que los estudiantes adquieren, así como los aprendizajes para en el futuro convivir consigo mismos, con los demás y el entorno que los rodea.

El texto nos invita a reflexionar sobre la innovación educativa, no como un nuevo método de enseñanza o aprendizaje, sino como un proceso que permite desarrollar capacidades en los estudiantes, como por ejemplo: la comunicación asertiva, el trabajo colaborativo, el desarrollo de la creatividad, la comprensión lectora, entre otras.

El proyecto de investigación permite también entender que una forma de promover la innovación es a través de equipos interdisciplinarios que crean nuevas ideas y oportunidades para mejorar el proceso de enseñanza y por ende los resultados de aprendizaje de los estudiantes.

Esta es una obra que pueden disfrutar docentes y estudiantes de diferentes carreras, será un lindo material de estudio para el bachillerato y universidades, porque nos ofrece información relevante sobre la formación en investigación educativa, cómo superar las barreras en la comunicación mediante la asertividad, cómo superar las barreras que han limitado el acceso de estudiantes con y sin discapacidad física en las prácticas lectoras mediante herramientas tecnológicas, cómo utilizar podcast y fichas de lectura para recuperar la literatura manabita, la importancia del método biográfico a través de historia de vida y cómo utilizar estrategias metodológicas para promover la lectura en la comprensión de textos literarios y no literarios.

Agradezco el espacio para compartir con los lectores la importancia de este texto y felicitar a todos los autores de los ocho capítulos por su excelente trabajo.

Beatriz Araceli Moreira Macías PhD.
Decana de Facultad Ciencias de la Educación
Universidad Laica Eloy Alfaro de Manabí

PROYECTO INNOVACIÓN Y DESARROLLO DE PROCESOS EDUCATIVOS

UNIVERSIDAD LAICA ELOY ALFARO DE MANABÍ
FACULTAD CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
CARRERA PEDAGOGÍA DE LENGUA Y LITERATURA

CAPÍTULOS DEL LIBRO

CAPÍTULO I

PLANIFICACIÓN DE PROYECTO DE INVESTIGACIÓN EDUCATIVA

Luis Eduardo Ronquillo Triviño, PhD.

Universidad laica Eloy Alfaro de Manabí

leduardo.ronquillo@uleam.edu.ec



Dr. Luis Eduardo Ronquillo Triviño PhD. Doctor en Ciencias Pedagógicas. Magister en Docencia Universitaria e Investigación Educativa. Especialista en Diseño Curricular por competencias. Licenciado en Ciencias de la educación, mención pedagogía. Licenciado en Ciencias de la Educación, Mención Pedagogía musical. Ingeniero civil. Profesor de segunda enseñanza. Líder de proyecto de investigación 2018 – 2021 Facultad Ciencias de la Educación:

“Innovación y desarrollo de procesos educativos”. Autor de artículos científicos publicados en revistas indexadas. Autor de los libros 1) Cuentos para crecer en valores, 2) Guía metodológica para realizar trabajos de titulación. 3) Enfoque académicos universitarios de Lectura y Escritura 4) Formación

De la competencia investigativa en estudiantes de educación. 5) Matemática educativa. 6) Infografías y ensayos: contaminación en Manta 7) Cuentos para formar valores en niños 8) MUACIS, modelo de unidad de análisis de comprensión integral significativa 9) Estadística Descriptiva 10) El proceso de enseñanza aprendizaje profesional 11) La Formación profesional del trabajador 12) Capítulo de libro. 13) Física clásica vectorial. Experticia docente en asignaturas de matemáticas, estadística, investigación, educación musical, comercio exterior, medio ambiente. Exdirector Editorial de la Editora de libros “Mar y Trinchera. Director de “Editorial Libro Mundo”. Tutor de proyectos de investigación de Pregrado. Miembro de Comisión de Investigación de Facultad Ciencias de la Educación - Uleam, Manta, Ecuador. leronquillo@gmail.com

CAPÍTULO II

LA ASERTIVIDAD Y LAS BARRERAS EN LA COMUNICACIÓN

Dr. Edys Galo Holguín Rangel

Universidad laica Eloy Alfaro de Manabí

gholquin@uleam.edu.ec



Edys Galo Holguín Rangel. Profesor de la Universidad Laica “Eloy Alfaro” de Manabí. Licenciado en Castellano y Literatura. Doctor a nivel de pregrado en Pedagogía. Estudios Diplomado Superior en Diseño Curricular por competencias, Universidad del Azuay. Estudios de Maestría en Educación y Desarrollo Social por la Universidad Tecnológica Equinoccial, Quito. Posee vasta experiencia docente y gestión administrativa en niveles bachillerato y educación superior. La Asamblea Nacional de la República del Ecuador, lo

distinguió como profesional ejemplar por su relevante aporte al desarrollo de la Patria. Sus publicaciones están relacionadas con el Análisis y producción poético-literaria y Didáctica de la Lengua.

CAPÍTULO III

PRÁCTICAS LECTORAS DE ESTUDIANTES CON Y SIN DISCAPACIDAD DE EDUCACIÓN SECUNDARIA Y SUPERIOR DE ECUADOR: PERSISTENCIA DE BARRERAS DE ACCESO

Jhonny Saulo Villafuerte Holguín, PhD.
Universidad Laica Eloy Alfaro de Manabí.
jhonny.villafuerte@gmail.com



Es profesor investigador ecuatoriano. Sus líneas de investigación son: Desarrollo humano y sostenible, Innovación e inclusión educativa, Ciencias exactas y Emprendimiento cultural y empresarial. Doctor en Psicodidáctica y Didáctica Específica por la Universidad del País Vasco, España. Postgrado en Desarrollo Humano del instituto CLADES y Universidad Bolivariana de Chile. Miembro investigador del proyecto Access to Clean 5áter PROTOS-EU en Ecuador-Ruanda-Filipinas-Mali. Estudios en: desarrollo social e interculturalidad en la Universidad de Oxford, Inglaterra. Estudios de desarrollo rural y humano en China; Estudios en planificación curricular Israel y; Estudios de comunicación y comercio en Alemania. Fue coordinador del Programa de Gestión Empresarial de la Universidad Católica del Ecuador, ciudad de Esmeraldas. Director del Centro de Investigación y Transferencia de la Universidad San Gregorio, Portoviejo.

Actualmente lidera el proyecto LEA: 'Cambiando vidas' en la Universidad Laica Eloy Alfaro. Ha publicado libros y artículos científicos sobre investigación cualitativa y cuantitativa sobre educación inclusiva e innovadora, lectura y escritura académica e investigación social y patrimonio.

CAPÍTULO IV

PODCAST Y FICHAS DE LECTURA: ESTRATEGIAS PARA RECUPERAR LA LITERATURA MANABITA

Ana Teresa Rivera Solórzano, M.Sc.
Universidad Laica Eloy Alfaro de Manabí.
ana.rivera@uleam.edu.ec



Ana Teresa Rivera Solórzano (Ecuador, 1962) es magíster en Literatura Hispanoamericana y ecuatoriana, estudios realizados en la Pontificia Universidad Católica del Ecuador; especialista en Diseño Curricular por Competencias, Universidad del Mar de Chile. Maestra en la Facultad de Ciencias de la Educación - carrera de Pedagogía de la Lengua y la Literatura. Tiene varias publicaciones y ha participado en Congresos Nacionales e Internacionales. Docente investigadora acreditada por SENESCYT, Universidad Laica Eloy Alfaro de Manabí, Manta-Ecuador. Ejes de discusión: - Mediaciones pedagógicas y didácticas para la formación docente y el pensamiento crítico. -Experiencias y producciones en el marco de la formación docente y de pensamiento crítico. Asociada a redes como: Red de Lengua y literatura; Cómplices Pedagógicos de América Latina; Coordinadora de la Red Iberoamericana de estudios sobre oralidad en Nodo Occidente, Ecuador.

Srta. Diana Carolina Molineros Andrade.
Universidad Laica Eloy Alfaro de Manabí.
e1313279547@live.ulead.edu.ec

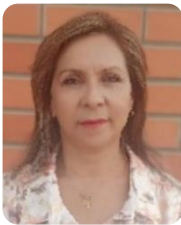


Diana Carolina Molineros Andrade nacida en el año de 1989 en Quito, Ecuador. Candidata a la concejalía de la ciudad de Manta por el movimiento Nueva Generación en el año 2019. Estudiante de la carrera de Pedagogía en Lengua y Literatura de la Universidad Laica Eloy Alfaro de Manabí. Coautora del libro Historias de vida en tiempos de Pandemia, publicado por Editorial Libro Mundo en el año 2021.

CAPÍTULO V

EL MÉTODO BIOGRÁFICO: HISTORIA DE VIDA

Dra. Fanny Consuelo Lucio Garófalo
Universidad Laica Eloy Alfaro de Manabí
fanny.lucio@uleam.edu.ec



Docente titular de la Facultad Ciencias de la Educación, Directora de Carrera de Pedagogía de la Lengua y la Literatura. Miembro de la Red Académica de las Carreras Pedagogía de la Lengua y la Literatura (RAL) y de la RED de docentes Cómplices Pedagógicos Latinoamericanos. Magister en Docencia en Instituciones de Educación Superior, MSc.; Doctor en Ciencias de la Educación mención en Investigación y Planificación Educativa; Licenciada en Ciencias de la Educación, Especialidad Castellano y Literatura.

Autora de libros de Comunicación y Literatura, ponencias y artículos científicos: Competencias de Comunicación Humana para Educación Superior con la mediación de herramientas propuestas por el Flipped Classroom; El pueblo indígena Kichwa de la región oriental del Ecuador: Una mirada desde sus manifestaciones ancestrales literarias; Los productores de Teobroma cacao y la violencia en la frontera Ecuador – Colombia y de un capítulo de libro titulado: Intervenciones sociales post catástrofe: 16 A. Tutora de algunos trabajos de titulación. Experiencia docente en Politécnicas y Universidades públicas y privadas del Ecuador.

CAPÍTULO VI

UN SISTEMA INTEGRADO DE SABERES QUE LLEVAN A LA LECTURA Y ESCRITURA

Ana Teresa Rivera Solórzano, M.Sc.

Universidad Laica Eloy Alfaro de Manabí

ana.rivera@uleam.edu.ec



Ana Teresa Rivera Solórzano (Ecuador, 1962) es magíster en Literatura Hispanoamericana y ecuatoriana, estudios realizados en la Pontificia Universidad Católica del Ecuador; especialista en Diseño Curricular por Competencias, Universidad del Mar de Chile. Maestra en la Facultad de Ciencias de la Educación - carrera de Pedagogía de la Lengua y la Literatura. Tiene varias publicaciones y ha participado en Congresos Nacionales e Internacionales. Docente investigadora acreditada por SENESCYT, Universidad Laica Eloy Alfaro de Manabí, Manta-Ecuador. Ejes de discusión: -Mediaciones pedagógicas y didácticas para la formación docente y el pensamiento crítico. -Experiencias y producciones en el marco de la formación

docente y de pensamiento crítico. Asociada a redes como: Red de Lengua y literatura; Cómplices Pedagógicos de América Latina; Coordinadora de la Red Iberoamericana de estudios sobre oralidad en Nodo Occidente, Ecuador.

Srta. María Camila Domínguez Rivera

Universidad de las Américas UDLA

maría.dominquez.rivera@udla.edu.ec



Cursó el octavo semestre en la Universidad de las Américas. En 2019 realizó la cobertura periodística del Octavo Encuentro Internacional, Horacio en la Senda de la Palabra. Además, en 2020 fue seleccionada para participar en el Bootcamp CNN Atlanta.

CAPÍTULO VII

ANÁLISIS DE CARACTERÍSTICAS DEL INGRESO DE ESTUDIANTES AL INSTITUTO SUPERIOR TECNOLÓGICO “LUIS ARBOLEDA MARTÍNEZ” DE MANTA.

Cinthia Johanna Alcívar Mero, M.Sc.

Instituto Técnico Superior Luis Arboleda Martínez

cjalcivar@hotmail.com



Licenciada en Secretariado Ejecutivo. Máster Universitario en Dirección y Gestión en Recursos Humanos. Diplomado en Competencias Docentes en Entornos Virtuales en UFAM- Universidad Federal de Amazonas. Ponente en Congresos: Internacionales e Iberoamericano. Docente-Investigador. Labora en el Instituto Técnico Superior

Luis Arboleda Martínez. Participa como investigadora externa en el Proyecto Institucional de la Universidad Laica Eloy Alfaro de Manabí: Innovación y Desarrollo de Procesos educativos.
Correo: cjalcivar@hotmail.com

CAPÍTULO VIII

IMPLEMENTACIÓN DE ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS DE LECTURA EN LA COMPRENSIÓN DE TEXTOS LITERARIOS Y NO LITERARIOS EN UNIDAD EDUCATIVA SAN JOSÉ

Luis Enrique Vargas Párraga, M.Sc.
Universidad Laica Eloy Alfaro De Manabí
[*luis.vargas@uleam.edu.ec*](mailto:luis.vargas@uleam.edu.ec)



Docente con Licenciatura en Ciencias de la Educación, Mención Castellano y Literatura; Máster en Formación y Perfeccionamiento del Profesorado, en Lengua Española y Literatura en la Universidad de Salamanca; con una especialidad de Experto en Educación Infantil en la Universidad Autónoma de Madrid. Ponente en el V Simposio Nacional de Literatura “Pablo Palacio”, en Loja con el tema “La pedagogía, un catalizador en el quehacer literario, narrativa que germina en los salones de clases”. Jornada interuniversitaria investigación, innovación y desarrollo de la Universidad Técnica de Manabí “La comunicación de proyectos de investigación educativa” y “Avances en el fortalecimiento de la vinculación universitaria de la Facultad de Ciencias de la Educación” Jornadas de investigación y desarrollo de la Facultad de Ciencias de la Educación por la Universidad Laica Eloy Alfaro de Manabí. Con artículos científicos en la Revista

Indexada Centro Sur Social Scienci Journal con los artículos: “El covid-19 y la educación ecuatoriana un abismo digital” y “Riesgos psicosociales y la educación pública en la pandemia caso Ecuador”. Creador del Concurso Intercolegial de Oratoria de la Unidad Educativa Fiscomisional San José de Manta.

ÍNDICE

INTRODUCCIÓN	1
CAPÍTULO I	5
PLANIFICACIÓN DE UN PROYECTO DE INVESTIGACIÓN EDUCATIVA	5
Fase previa al diseño: Diagnóstico	6
Planificación del proyecto de investigación.	7
CUATRO ASPECTOS DEL ESQUEMA DE PLANIFICACIÓN DEL DISEÑO DE PROYECTO DE INVESTIGACIÓN.....	8
1. PARTE INTRODUCTORIA	11
Tema	11
Introducción:	12
Problematización:.....	12
Justificación:	13
Preguntas de investigación:.....	13
Objetivos.....	14
Taxonomía de Bloom.....	15
Idea a defender.....	17
Variables y Categorías	17
2. MARCO TEÓRICO	19
Marco referencial	19
Marco Conceptual	19
3. METODOLOGÍA.....	21
Enfoque.....	21

Nivel o tipo	21
Métodos	22
Población y Muestra	23
Técnicas e instrumentos	23
Análisis de datos	25
Interpretación de resultados	25
4. MARCO ADMINISTRATIVO	26
Recursos	26
Cronograma de actividades	26
Bibliografía de la planificación del proyecto.....	29
Anexos de la Planificación del Proyecto	29
Bibliografía del capítulo I	30
CAPÍTULO II	31
LA ASERTIVIDAD Y LAS BARRERAS EN LA COMUNICACIÓN	31
Bibliografía del Capítulo II	35
CAPÍTULO III	37
PRÁCTICAS LECTORAS DE ESTUDIANTES CON Y SIN DISCAPACIDAD DE EDUCACIÓN SECUNDARIA Y SUPERIOR DE ECUADOR: PERSISTENCIA DE BARRERAS DE ACCESO	37
Reading practices of students with and without disabilities in secondary and higher education in Ecuador: Persistence of access barriers.....	37
RESUMEN:	37

ABSTRACT:	38
INTRODUCCIÓN:	39
DESARROLLO:.....	42
Definición de los términos discapacidad, minusvalía e inclusión.....	42
Educación inclusiva y competencias funcionales..	44
Tecnología de la información y comunicación en prácticas lectoras.....	45
Metodología	47
Los participantes.....	47
Instrumentos	48
Procedimiento:	49
RESULTADOS:.....	51
Árbol categorial:	51
DISCUSIÓN:	69
CONCLUSIÓN:	72
Bibliografía del Capítulo III.....	73
CAPÍTULO IV.....	79
PODCAST Y FICHAS DE LECTURA: ESTRATEGIAS PARA RECUPERAR LA LITERATURA MANABITA.....	79
RESUMEN.....	79
ABSTRAC	80
DESARROLLO.....	81
LA FICHA DE LECTURA	86

Clasificación.....	86
Partes de una ficha de lectura	87
Elaboración de la ficha de lectura	88
Beneficios del uso de continuo de la ficha de lectura	90
MÉTODO.....	92
RESULTADOS	93
Bibliografía del Capítulo IV.....	93
CAPÍTULO V	97
EL MÉTODO BIOGRÁFICO: HISTORIA DE VIDA.....	97
CONCEPCIÓN TEÓRICA DE LA INVESTIGACIÓN CUALITATIVA	97
Interaccionismo simbólico	99
METODOLOGÍA, MÉTODOS Y TÉCNICAS DE INVESTIGACIÓN CUALITATIVA	100
Etnográfico	101
Análisis del Discurso (AD).....	101
Ground Theory (Teoría fundamentada).....	102
EL MÉTODO BIOGRÁFICO.....	103
Biografía y autobiografía.....	104
Características	105
Los ámbitos de aplicación de la metodología biográfico-narrativa	109
LA HISTORIA DE VIDA ¿QUÉ ES?.....	112
CLASES DE HISTORIA DE VIDA	113

Completa	113
Focal o temática	113
Armada o editada	113
Relato único	114
Relato Cruzado	114
Relato paralelo.....	114
Técnicas de una historia de vida.....	114
Tipos de entrevista	115
Grupo focal	116
Diario de campo.....	117
ESTRUCTURA DE UNA HISTORIA DE VIDA	117
Referencias bibliográficas del Capítulo V	119
CAPÍTULO VI.....	121
UN SISTEMA INTEGRADO DE SABERES QUE LLEVA A LA LECTURA Y ESCRITURA.....	121
RESUMEN.....	121
Summary.....	122
DESARROLLO.....	123
Bibliografía del Capítulo VI	135
CAPÍTULO VII.....	137
ANÁLISIS DE CARACTERÍSTICAS DEL INGRESO DE ESTUDIANTES AL INSTITUTO SUPERIOR TECNOLÓGICO “LUIS ARBOLEDA MARTÍNEZ” DE MANTA.	137
RESUMEN.....	137
INTRODUCCIÓN	138

PERMANENCIA Y ABANDONO ESCOLAR EN LA EDUCACIÓN SUPERIOR.....	140
FACTORES INTERNOS DE LAS ESCUELAS ASOCIADOS CON EL RENDIMIENTO ACADÉMICO.....	142
Método.....	143
Instrumentos.....	143
Rendimiento académico	144
Procedimiento.....	144
Análisis de datos	144
DISCUSIÓN.....	148
Bibliografía del Capítulo VII.....	149
CAPÍTULO VIII	151
IMPLEMENTACIÓN DE ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS DE LECTURA EN LA COMPRENSIÓN DE TEXTOS LITERARIOS Y NO LITERARIOS EN UNIDAD EDUCATIVA SAN JOSÉ	151
COMPRENSIÓN LECTORA.....	151
FACTORES EXTERNOS QUE CONTRIBUYEN A ESA DIFICULTAD	156
PROPUESTA METODOLÓGICA EN LA UNIDAD EDUCATIVA SAN JOSÉ DE MANTA.....	157
LA SELECCIÓN LIBRE COMO BASE DE LA COMPRENSIÓN DEL TEXTO	159
Bibliografía del Capítulo VIII.....	165

INTRODUCCIÓN

Este libro es un aporte de profesores que participan en el proyecto institucional de investigación socioeducativa de la Universidad Laica Eloy Alfaro de Manabí: **INNOVACIÓN Y DESARROLLO DE PROCESOS EDUCATIVOS 2018-2021**, que fue originalmente propuesto por la Carrera Pedagogía de la Lengua y la Literatura, y que posteriormente se extendió a las demás carreras de la Facultad Ciencias de la Educación.

El proyecto tiene entre sus objetivos la propuesta de trabajar en los procesos escriturales como aporte al Desarrollo Sostenible de acuerdo con la Agenda 2030 de la UNESCO, con la expectativa de aportar al mejoramiento de los procesos formativos de futuros docentes de Ecuador y de América Latina.

De tal manera que, las personas intervinientes en el proyecto de investigación participan en la construcción de este libro, compartiendo experiencias educativas exitosas que se vinculan con las diversas asignaturas y actividades de gestión que ejecutan en el contexto de la educación superior de Ecuador.

Con estos antecedentes, se procede a explicar muy brevemente el contenido de cada capítulo del presente libro:

En el Capítulo I, el autor plantea la estructura para una planificación o diseño de un proyecto de investigación de manera práctica y sencilla, con la intencionalidad que los estudiantes puedan organizar sus actividades en un proceso sistemático, tal como demanda la investigación.

En el Capítulo II, el autor presenta un ensayo donde escribe reflexiones sobre la asertividad y las barreras de la comunicación. Hace énfasis en la forma de comunicarse del ser humano, usando el lenguaje como instrumento de comunicación. En el escrito, enfoca la forma de ser asertivo en la cotidianidad en busca de la armonía personal.

En el Capítulo III, el autor presenta un estudio en el que se categorizan las barreras de acceso a las prácticas lectoras apoyadas en las TIC, antes y durante la pandemia. Acude al enfoque de la investigación cualitativa para describir las situaciones cotidianas vividas por el alumnado con o sin discapacidad física o sensorial de los niveles de educación medio y superior de Ecuador.

En el Capítulo IV, las autoras, dedican su esfuerzo al estudio de las Podcast y fichas de lectura como estrategias para recuperar la literatura manabita, mediante planificación o guías de aprendizaje, del trabajo de la asignatura Aprendizaje de la Comunicación Humana II en la Carrera Pedagogía de la Lengua y la literatura, de la Facultad de Ciencias de la Educación. Aquí aparecen procesos didácticos, proyectos, escritores, ensayistas y poetas.

En el Capítulo V, el Método Biográfico y las historia de vida ocupan la atención de la autora del escrito. Hace un análisis preliminar con información de investigación cualitativa que sirve de sustento para el tema. Luego enfoca la escritura sobre biografía y autobiografía. De igual manera sobre las clases y estructura de la historia de vida.

En el Capítulo VI. Las autoras presentan resultados de un sistema integrado de saberes que lleva a la lectura y escritura. Toman como referencia la asignatura institucional

Aprendizaje de la Comunicación Humana la misma que forma parte del currículo de carreras rediseñadas que oferta la Universidad Laica Eloy Alfaro de Manabí en Ecuador.

En el Capítulo VII, la autora hace un estudio sobre algunas características académicas que presentan los estudiante que después del examen de ingreso al nivel superior, han accedido a un cupo en el instituto Técnico Superior Tecnológico. El estudio involucra muestra de estudiantes con estudios continuo y otros con intermitencias en ello.

En el Capítulo VIII, el autor, realiza un estudio en la Unidad Educativa San José de la ciudad de Manta, esta tiene que ver con la implementación de estrategias metodológicas de lectura en la comprensión de textos literarios y no literarios, para el desarrollo intelectual y afectivo, en especial sobre lenguas extranjeras que a su vez ayuda a la comprensión lectora.

Este texto es un aporte académico y científico que servirá como referente de consulta para estudiantes y maestros que participan en actividades investigativas y Literarias.

Dr. Luis Ronquillo Triviño, PhD.

*Líder del Proyecto:
Innovación y Desarrollo de Procesos Educativos*

CAPÍTULO I

Autor:

Luis Eduardo Ronquillo Triviño, PhD.
Universidad Laica Eloy Alfaro de Manabí
leduardo.ronquillo@uleam.edu.ec

PLANIFICACIÓN DE UN PROYECTO DE INVESTIGACIÓN EDUCATIVA

La formación en investigación educativa requiere el esfuerzo de las universidades en general, sus docentes y los estudiantes que conforman este contexto universitario. Esto con la finalidad de generar espacios académicos investigativos en el campo profesional para el cual se forma al estudiante.

“... los maestros están constantemente intentando entender los procesos educativos y deben tomar decisiones profesionales.” (Mc. Millán, Schumacher, 2005, p.7)

Se tomará como ejemplo al caso que refiere a la Facultad Ciencias de la Educación de la Universidad Laica Eloy Alfaro de Manabí.

Esta facultad tiene cinco carreras que aportan a la demanda de docentes de la ciudad de Manta, Provincia de Manabí, República del Ecuador. Esto al periodo 2021. Las mismas son:

1. Pedagogía de la Lengua y la Literatura
2. Educación Inicial
3. Educación Básica
4. Pedagogía de los idiomas nacionales y extranjeros
5. Pedagogía de la actividad física.

“En las universidades, los procesos de formación investigativa permiten la interacción de profesores y estudiantes, cada uno desde su rol investigador, para promover aprendizajes que permiten encontrar soluciones a problemas relacionados con la carrera, y exigencias del perfil profesional.” (Ronquillo, Alonso & Tejeda, 2018, p.10)

El presente capítulo aborda de manera simplificada las formas de planificar un proyecto de investigación educativa.

En la malla curricular de la carrera Pedagogía de la Lengua y la Literatura, se encuentran asignaturas que aportan a la investigación formativa, tales como: observación con instrumentos, historias de vida, estudios de caso, diagnóstico, planificación del diseño de investigación, ejecución del diseño de proyecto de investigación, análisis de datos, y una unidad curricular para titulación. Al final, siempre debe trabajar de forma operativa, sustentado en el conocimiento científico, es decir llevar a la práctica el trabajo investigativo.

Fase previa al diseño: Diagnóstico

Se requiere realizar un análisis previo de un diagnóstico, donde se pueda identificar problemas que se presentan en el contexto educativo que después se convertirá en su campo profesional.

Luego se sugiere utilizar diversas técnicas que permitirán a los equipos de investigadores, una interpretación con mayor aproximación a la realidad, tales como el árbol de problemas, el FODA, entre otras. En la primera con las causas y efectos del problema y en la segunda se señalan las fortalezas, oportunidades, debilidades y amenazas.

El diagnóstico sirve para identificar los elementos de posible mejora o solución en torno a un determinado problema. (Por ejemplo la matriz FODA). Por tanto, diagnosticar es identificar las características, naturaleza o esencia de una situación dada o problema concreto (y/o de las causas posibles del mismo). En otras palabras, el diagnóstico es “el resultado final o temporal de la tendencia o estado de comportamiento del objeto de estudio que deseamos conocer, en un determinado contexto-espacio-tiempo, a través de las funciones y principios que lo caracterizan como tal.”

PLANIFICACIÓN DEL PROYECTO DE INVESTIGACIÓN.

El proyecto de investigación educativa establece una propuesta inicial de un trabajo investigativo tendiente a la resolución de problemas. El mismo debe brindar una base sólida para una posterior ejecución y presentación de resultados. Esta planificación presenta de manera sistemática y organizada las partes del proyecto investigativo.

Se plantea una estructura de la planificación del proyecto, la misma que a continuación se detalla en cuatro aspectos categorizados de la siguiente manera: primero, la parte Introductoria, segundo el sustento teórico, tercero la metodología y cuarto el marco administrativo,

CUATRO ASPECTOS DEL ESQUEMA DE PLANIFICACIÓN DEL DISEÑO DE PROYECTO DE INVESTIGACIÓN.

La planificación del diseño del proyecto de investigación se plantea en cuatro aspectos que contienen los elementos de la planificación de la investigación:

1. **Parte Introductoria:** aquí se contemplan la información inicial y orientadora del proyecto.
2. **Marco Teórico:** está compuesto por Marco referencial (también conocido como estado del arte) y el Marco conceptual donde se cita, parafrasea y se emite opiniones personales acerca de las variables y sus categorías.
3. **Metodología:** Detalla la parte procedimental u operativa de la investigación.
4. **Marco administrativo:** permite ubicar elementos de respaldo administrativo y organizacional de la planificación del proyecto.

Existen propuestas similares a la descrita como la que se detalla a continuación:

Según Morán G., Alvarado G. (2019), en el libro Metodología de la Investigación. pp.20-21, proponen la siguiente estructura muy similar a la que se propone en este capítulo: **1 Planteamiento del problema.** Definición del objeto de estudio, sus alcances y limitaciones. **2. Marco teórico.** Con base en la investigación bibliográfica se fundamenta la teoría que sustentará la investigación. **3. Formulación de hipótesis y variables.** Consiste en establecer la respuesta tentativa al problema y las relaciones causales entre el fenómeno y sus partes, con la consecuente operatividad de las variables. **4. Comprobación de hipótesis.** Se aplican las técnicas de

investigación bibliográfica y de campo así como la recolección y procesamiento de información, a fin de verificar la hipótesis. **5. Análisis e información de resultados.** Es el estudio de la información mediante procedimientos estadísticos e interpretación de resultados. Se elaboran las conclusiones y se redacta el informe.

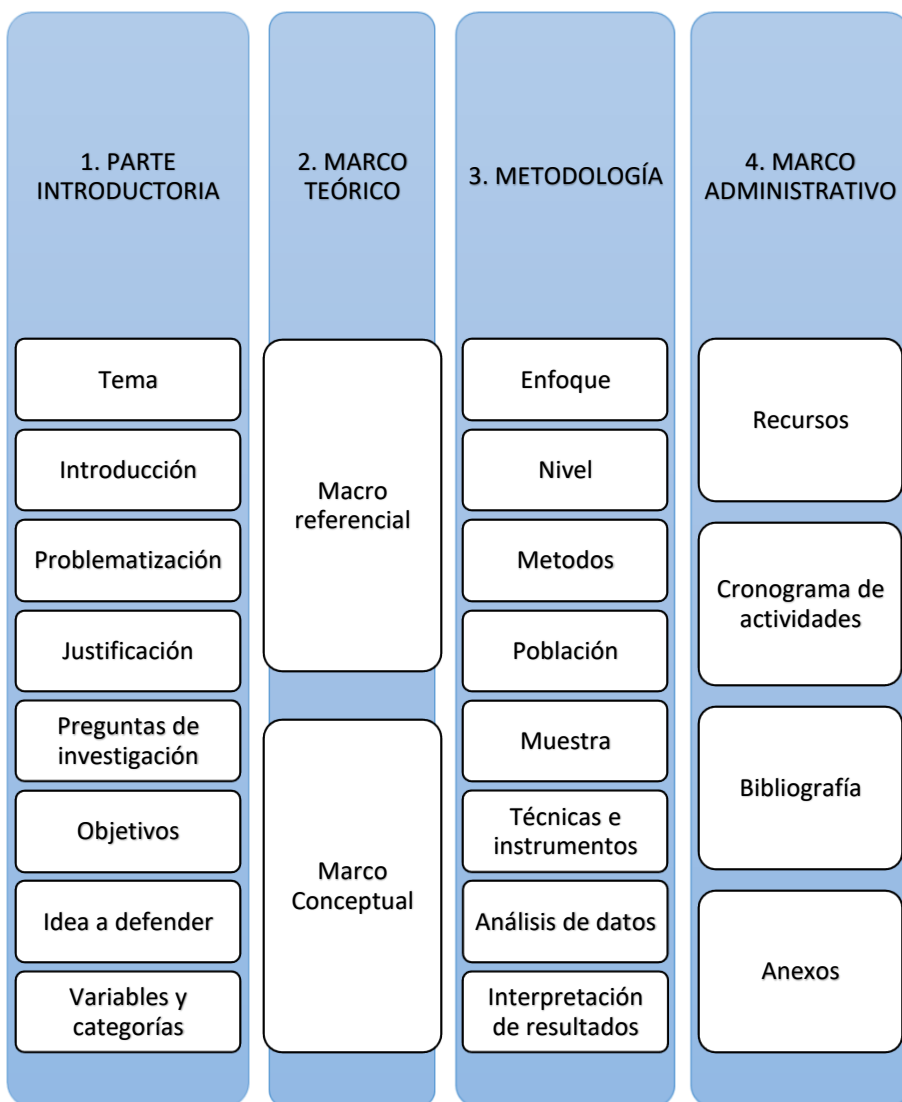
En realidad la estructura que se propone al inicio guarda relación con la ciencia como se demuestra con el ejemplo anterior y el siguiente de Hernández Sampieri :

Paso 1 Concebir la idea a investigar. Paso 2 Plantear el problema de investigación. Paso 3 Elaborar el marco teórico. Paso 4 Definir si la investigación se inicia como exploratoria o descriptiva y hasta qué nivel llegará. Paso 5 Establecer la hipótesis. Detectar las variables. Definir operacionalmente las variables. Paso 6 Seleccionar el diseño apropiado de investigación. Paso 7 Selección de la muestra. Paso 8 Recolección de los datos. Paso 9 Analizar los datos. Paso 10 Presentar los resultados.

Queda demostrado que el referente estructural para la planificación de investigación que se propone para los estudiantes de Ciencias de la Educación está conectado con los criterios investigativos de autores reconocidos en una conexión adaptada al contexto y el trabajo formativo de estudiantes, docentes e investigadores.

A continuación se detallan las características de la estructura investigativa propuesta de los 4 aspectos de la planificación del proyecto de investigación:

Esquema de planificación de proyecto de investigación



Fuente: autor del Capítulo Luis Ronquillo Triviño, PhD.

1. PARTE INTRODUCTORIA

Tema

El tema va a describir el estudio que se va a realizar. Este se compone de dos variables, las mismas que se escriben de manera sucesiva, primero la independiente y luego la dependiente. No debe exceder más de 12 palabras según Normas APA (séptima edición):

Variable Independiente: es la que presenta el tratamiento para solucionar el problema (la que se manipula). Esta puede ser una técnica, una estrategia, una metodología, actividades, entre otras. La misma debe guardar relación con el contexto de la carrera.

Variable dependiente: es la que tiene relación con el problema, es decir lo que se pretende mejorar, potenciar, o superar. Es decir a la cual se dará tratamiento para su solución el problema.

Ejemplos:

- El teletrabajo como herramienta para la continuidad de la educación en tiempo de pandemia. (14 palabras)
- La Lectura como recurso didáctico para mejorar el análisis de textos en estudiantes de bachillerato. (15 palabras).

El tema debe ir acompañado en la parte inferior de una delimitación que detalla, el lugar donde se va a realizar la investigación, el grupo humano sujeto de estudio y el tiempo o periodo en que se va a desarrollar.

Ejemplo:

- Delimitación: Unidad Educativa Fiscomisional Juan Montalvo, 10mo. Año básico, periodo 2021-2022, en la ciudad de Manta.

Introducción:

Explica de manera resumida el contenido de la investigación. Esta se debe retroalimentar después de terminado el trabajo. En ella se describe de manera resumida paso a paso todo el proceso desarrollado de tal manera que el lector pueda conocer todo el trabajo sin necesidad de revisar toda la información de la investigación.

Generalmente se sugiere mínimo un párrafo por cada elemento de la investigación.

Problematización:

Describe el problema que abordará la investigación para tratar de solucionarlo. Se escribe de lo general a lo particular, es decir lo que ocurre en el mundo, la región, la localidad, la institución, el proceso de enseñanza aprendizaje, el docente y el estudiante. Aquí se escriben las debilidades, las amenazas, las carencias, los elementos que entorpecen o afectan los aprendizajes, acciones o actividades que están alrededor del problema.

“Un problema de una investigación es una pregunta o interrogante sobre algo que no se sabe o que se desconoce, y cuya solución es la respuesta o el nuevo conocimiento obtenido mediante el proceso investigativo.” (Arias F. 2012 , p.39).

Justificación:

En ella se destacan las bondades, el beneficio, atractivos, aportes del tema de estudio que se pretende realizar. También se escribe de lo general a lo particular, es decir como aporta su investigación a la ciencia, la educación, la pedagogía, la didáctica, el proceso de enseñanza aprendizaje, la institución, los docentes, los estudiantes y el entorno socio cultural.

Preguntas de investigación:

Son preguntas planteadas con interrogantes que sirven para orientar la investigación. Estas guardan relación con las variables y a su vez ayudan a construir los objetivos. No requieren ser contestadas. Debe escribirse por lo menos una general y tres específicas.

La pregunta general debe ser similar al título y las específicas deben guardar relación con de las variables pero planteadas desde el siguiente enfoque:

La primera pregunta debe plantearse de cómo se desarrolla la enseñanza o aprendizaje en el lugar o contexto que se ha determinado.

La segunda pregunta debe ser de acuerdo con los procesos, procedimientos, técnicas, estrategias, metodologías, etc. con lo que cuenta la ciencia para resolver el problema planteado .

La tercera pregunta debe guardar relación con una propuesta que se puede ir pensando establecer y un mecanismo de cómo llevarlo a la práctica.

Objetivos

Los objetivos son las oraciones que darán direccionalidad y orientación al trabajo investigativo. Se plantea un objetivo general y por lo menos tres objetivos específicos.

Se puede considerar las preguntas planteadas para que, de forma paralela se escriban los objetivos. Se construyen utilizando un verbo en infinitivo. Esto puede plantearse considerando los siguientes criterios:

	PREGUNTAS DE INVESTIGACIÓN	OBJETIVOS DE INVESTIGACIÓN
<i>Objetivo General</i>	Se escribe igual que el tema en forma de pregunta	Se escribe igual que el tema utilizando verbo en infinitivo
<i>1er. Objetivo específico</i>	Se pregunta cómo se lleva a cabo la práctica de lo que se estudia en el lugar elegido.	Se plantea con verbo en infinitivo la identificación o diagnóstico de la práctica en el lugar donde ocurre el estudio
<i>2do. Objetivo específico</i>	Se pregunta sobre los mecanismos que tiene la ciencia para solucionar el problema	Se inicia con verbo en infinitivo para la búsqueda e identificación de mecanismos que ofrece la ciencia para la solución del problema.
<i>3er. Objetivo específico</i>	Se pregunta sobre una posible propuesta basado en la pregunta dos y se define un mecanismo de cómo se puede llevar a la práctica ese acto remediador del problema	Se establece un verbo en infinitivo para establecer una propuesta con un mecanismo de realización para posible solución del problema

Fuente: autor del Capítulo Luis Ronquillo Triviño, PhD.

Los objetivos deben responder a interrogantes como ¿Qué quiero hacer? ¿Qué es lo que busco? ¿A dónde quiero llegar? ¿Qué necesito hacer? ¿Cómo lo voy a hacer?, que permitan determinar los límites y la amplitud del estudio o proyecto y además orientan sobre los resultados eventuales a obtener estableciendo etapas en el proceso.

“ Los objetivos se inician con un verbo en infinitivo e involucran logros. Un error común es confundir las actividades con objetivos. Las actividades son acciones que contribuyen al logro de los objetivos” (Gastelú et al. 2017).

Existe un aporte para la utilización de verbos en infinitivo para los objetivos: “La Taxonomía de Bloom”. Esta permite utilizarlos de acuerdo con el grupo que pertenezcan, como para Análisis, síntesis, aplicación, evaluación, comprensión, entre otros.

Taxonomía de Bloom



Tema ejemplo:

Técnicas de lectura para mejorar la comprensión de textos literarios

Ejemplos de Objetivos:

Objetivo General

1. Determinar las Técnicas de lectura para mejorar la comprensión de textos literarios que se pueden utilizar en los estudiantes de 10mo año de EGB de la Unidad Educativa ABC, en el periodo 2021-2022

Objetivos específicos

1. Indagar como se usan las técnicas de lectura para la comprensión de textos en los estudiantes de 10mo año de EGB de la Unidad Educativa ABC
2. Determinar cuáles son las mejores técnicas de lectura que se pueden utilizar en el proceso enseñanza aprendizaje para mejorar la comprensión de textos literarios en estudiantes de 10mo. Año de EGB.
3. Proponer talleres de lectura para estudiantes de 10mo. Año de EGB., donde se puedan utilizar técnicas apropiadas para la edad y nivel educativo y propender a mejorar la comprensión de textos literarios.

Como se puede observar, en los objetivos ejemplos, se cumple las condiciones de ¿qué?, ¿para qué?, ¿quiénes?, ¿dónde?, ¿cuándo?

Idea a defender

Como se trata de una investigación cualitativa, se plantea una idea a defender, que no es otra cosa más que una oración donde se describe el tema con sus respectivas variables, en una expresión que signifique que se va a alcanzar lo planteado.

Tema ejemplo:

Técnicas de lectura para mejorar la comprensión de textos literarios.

Idea a defender

Ej. 1. Es oportuno en el proceso de enseñanza aprendizaje, considerar las Técnicas de lectura, como elementos que permitan mejorar la comprensión de textos literarios

Ej. 2. Las características de las técnicas de lectura deben ser apropiadas para los estudiantes de 10 año de EGB para mejorar la comprensión de textos literarios.

Variables y Categorías

Es preciso determinar las variables y sus categorías que están presentes en la investigación. Es decir temas y subtemas que se va a desarrollar en el Marco teórico, específicamente en el marco conceptual. Se presentan las variables con sus categorías, las mismas que no son otra cosa que los temas y subtemas de las primeras. Esto servirá para orientar su marco teórico, la metodología y marco administrativo.

A continuación dos cuadros ejemplos que permiten ubicar la operacionalización de las variables

Variable Independiente	Categorías	Indicadores	instrumento	Fuente

Variable Dependiente	Categorías	Indicadores	instrumento	Fuente

Fuente: Creación de autor del Capítulo Luis Ronquillo Triviño, PhD.

2. MARCO TEÓRICO

Toda investigación debe sustentarse epistemológicamente. Debe fundamentarse en la ciencia y la teoría. De esta forma se cumple un proceso sistemático de la organización de la teoría.

El Marco teórico puede estar constituido por lo menos de Marco referencial y Marco Conceptual. (También podría ubicarse Marco Pedagógico, Marco Legal, Marco Psicológico entre otros, que se requieran según el tema a investigar). Como su nombre lo indica este contiene la teoría que sustentará la investigación, delegando al Marco Referencial y al Marco Conceptual a cumplir sus funciones.

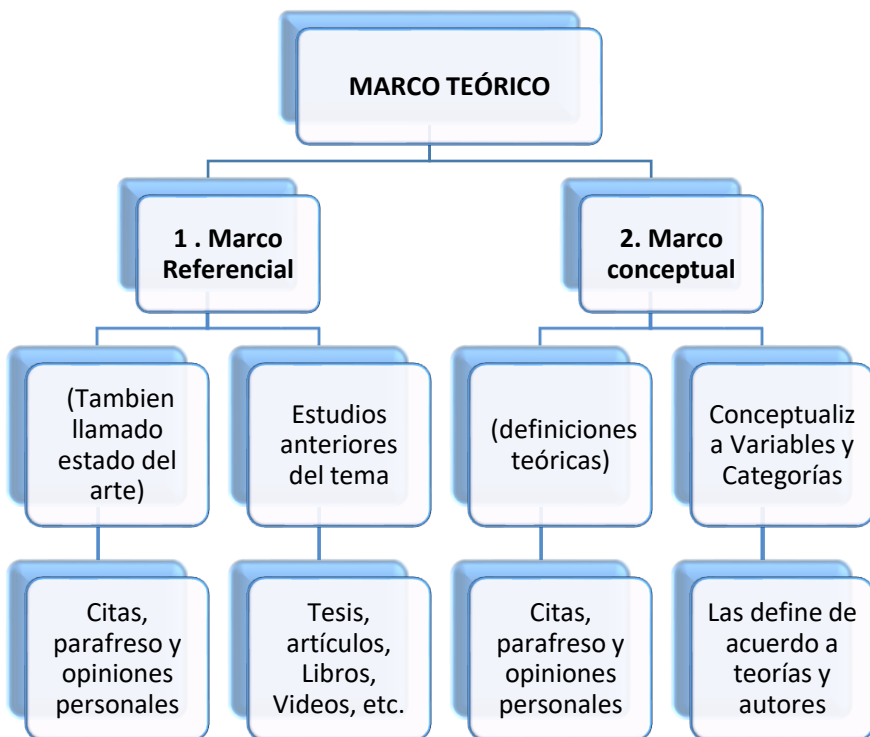
Marco referencial

Se forma con la descripción de estudios anteriores relacionados con el tema que se investiga. Estos pueden ser tesis, artículos, vídeos., textos, revistas, entre otros.

Marco Conceptual

Es donde se ubica la fundamentación de las variables y categorías. Permite citar, parafrasear y expresar opiniones personales. Aquí se define conceptualmente las variables y cada una de las categorías, con citas de autores, parafraseo del autor de la investigación y opiniones personales que apoyen lo expuesto y que guarden relación con el contexto, sujeto de estudio y objeto de estudio.

A continuación una gráfica que describe el Marco Teórico con su Marco Referencial y Conceptual.



Fuente: Creación de autor del Capítulo Luis Ronquillo Triviño, PhD.

3. METODOLOGÍA

Enfoque

Aquí se debe indicar que enfoque va a tener la investigación. Hernández, Fernández & Baptista (2014), definen a los enfoques investigativos en tres:

- Enfoque cualitativa
- Enfoque cuantitativa y
- Enfoque mixto.

El primero guarda relación con un trabajo de características relacionadas al análisis y la interpretación en el área social y etnográfica, donde se prioriza al ser humano como tal. El segundo que se orienta a la parte técnica y el uso de recursos con características numéricas con una fría interpretación de los datos y resultados. Y el tercero, como una combinación de los dos anteriores.

Nivel o tipo

Para la planificación de la investigación educativa se consideran tres tipos de niveles: exploratorio, descriptivo y explicativo. Debe explicarse por qué se considera así.

En la vasta bibliografía investigativa se identifican tres tipos de niveles de investigación: exploratoria, descriptiva y explicativa. Hay quienes prefieren denominar estos últimos, estudios explicativos en lugar de experimentales pues consideran que existen investigaciones no experimentales que pueden aportar evidencias para explicar las causas de un fenómeno. (Tapia, 2016, p.32)

Métodos

Se debe indicar los métodos que se van a utilizar en la investigación. Estos permiten interpretar el tipo de trabajo que se va a realizar. Es decir mediante ello se esclarecen las técnicas o procedimientos que se empleará en el desarrollo del trabajo investigativo.

De acuerdo con Vargas, (2011) se tiene una lista de métodos que vale la pena referenciar para que los estudiantes puedan tener un campo amplio de visión metodológica investigativa. A continuación se detalla:

Métodos fundamentalmente positivistas (para enfoque cuantitativo)

- Método experimental
- Método estadístico
- Método descriptivo
- Método de reconstrucción de hechos
- Método conceptual deductivo
- Métodos fundamentalmente hermenéutico-interpretativos

Métodos fundamentalmente hermenéutico-interpretativos

- Método hermenéutico
- Método etnográfico
- Método etnometodológico
- Método fenomenológico
- Método del interaccionismo simbólico
- Método de la teoría fundamentada
- Método de la investigación teórica
- Método de la Investigación-Acción (IA)

Métodos fundamentalmente críticos

- Método de la Investigación-Acción-Participativa (IAP)
- Método de los movimientos sociales
- Método de los estudios de raza
- Método de los estudios de género
- El método del diseño participativo
- El Método del caso (El Método vado)

Población y Muestra

La Población: se refiere al universo o conjunto de todos sus elementos que se investigan. Aquí debe ubicarse todos los sujetos de estudio. Por ejemplo en un estudio en 1ero de Bachillerato del Colegio Juan Montalvo de la Ciudad de Manta, serán todos los estudiantes de los paralelos que lo conforman.

La Muestra es una parte o subconjunto de los elementos de la población que se escogen para realizar el estudio. Por ejemplo del estudio de los estudiantes de primero de bachillerato, debe escogerse un paralelo y los estudiantes que lo conformen serán la muestra. También se puede escoger la muestra por alguna característica en especial, por ejemplo: solo mujeres o solo varones, estudiantes entre 13 y 15 años, etc.

Técnicas e instrumentos

Aquí hay que determinar qué tipo de técnica se considerará aplicar a los sujetos de estudio con el fin de recolectar información relevante, válida y confiable: entre las principales se tienen: Observación, encuestas, cuestionarios, entrevistas, grupos focales, entre otras.

Hay que definir el ¿por qué se aplicará determinado instrumento? ¿Qué información se requiere obtener? ¿A quiénes se aplicarán los instrumentos?

Para la Técnica de observación se aplican fichas de observación, para la Técnica de la entrevista se puede utilizar entrevistas estructurada o no estructurada,

El mismo Vargas (2011), propone una lista amplia de técnicas que se pueden utilizar para recolección de información. A continuación el listado.

- Experimentales de laboratorio
- Experimentales de campo
- Estadísticas
- Registro descriptivo de hechos
- Deducción
- Observación directa en campo
- Registro del discurso hablado o escrito
- Entrevista
- Cuestionario
- Foto
- Video
- Audio-grabación
- Historia oral
- Historia de vida
- Narrativa literaria
- Grupo focal
- Grupo en conversación
- Indagación documental
- Observación directa de acciones
- Grupo comunitarios participativos

Análisis de datos

Debe señalarse que tipo de tratamiento se dará a los datos y resultados que se obtengan una vez que se apliquen los instrumentos. Puede ser de carácter cuantitativo con presentación de tablas, cuadros y gráficas y de carácter cualitativo con análisis e interpretación de la información, en ese orden.

También puede escribirse sobre los análisis que se apoyarán en gráficos estadísticos y porcentajes cuando son cuestionarios o encuestas. Y el análisis puro de información cuando son entrevistas o grupos focales.

Interpretación de resultados

Se referirá que al final se debe dar cuenta de los resultados, una vez que ejecute el proyecto de investigación, y que serán presentados de acuerdo con el criterio del investigador que está planificando.

Debe enunciarse que además de la descripción teórica de los resultados, se realizará un análisis e interpretación de los resultados. En el escrito debe referirse a las variables y objetivos planteados.

Por tanto se escribirá que estos resultados que se obtendrán se relacionarán con la idea a defender, objetivos, marco teórico. Además debe indicar que tratamiento cuantitativo y que cualitativo se dará a ellos.

4. MARCO ADMINISTRATIVO

Recursos

Debe presentarse de manera organizada, cuáles son los recursos con los que se contará para realizar la investigación. Generalmente se utilizan:

- Humanos
- Técnicos
- Financieros

Los Recursos Humanos tienen que ver con las personas involucradas, tales como Investigador, Tutor, Sujetos de estudio y personas involucradas que se contará para la investigación.

Los Recursos Técnicos tratan del equipamiento o tecnología con la que se cuente para realizar la investigación, que deben escribirse en este apartado. Estos pueden ser computadoras, copiadoras, papel bond, internet, vehículo, entre otros.

Los Recursos financieros son los que se requieran para cubrir los gastos que demanden hacer la investigación.

Estos tienen que ver con traslados, copias, horas de internet, viáticos y alimentación, todo de acuerdo con el tipo de estudio que se vaya a realizar

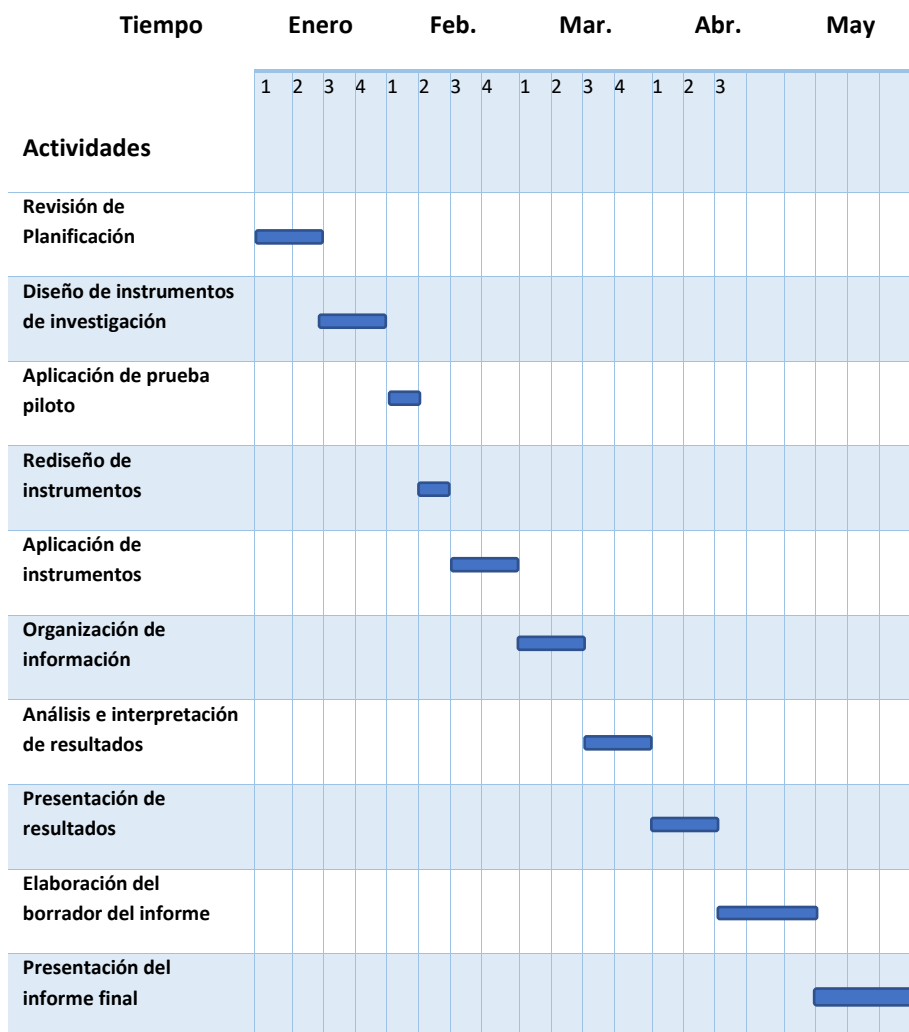
Cronograma de actividades

Llegado a este punto, hay que transpolar el pensamiento a la ejecución de la investigación, en cuanto al tiempo que se requiera utilizar para las actividades que se llevarán a cabo cuando se ejecute el proyecto.

Es decir identificar las actividades que se van a desarrollar cuando se ejecute el proyecto. Cabe la aclaración que las actividades pueden variar de acuerdo con criterios de investigador y tutores.

- Entre las actividades a llevar a cabo se tienen las siguientes:
- Revisión de Planificación,
- Diseño de instrumentos de investigación,
- Aplicación de prueba piloto,
- Rediseño de instrumentos,
- Aplicación de instrumentos,
- Organización de información,
- Análisis e interpretación de resultados,
- Presentación de resultados,
- Elaboración del borrador del informe,
- Presentación del informe final.

A continuación un ejemplo. Las Actividades pueden ser cambiadas de acuerdo con el tipo de investigación.



Fuente: Creación de autor del Capítulo Luis Ronquillo Triviño, PhD.

Bibliografía de la planificación del proyecto

Apartado que presenta toda la fuente bibliográfica que apoya la planificación de la investigación.

Para el área de Ciencias sociales se recomienda el uso de Normas APA.

Ejemplo Libro Físico:

Apellido, A., Apellido, B. & Apellido, C. (año). Título del Libro. Lugar: Editorial.

Vásquez, J. G. (2011). El ruido de las cosas al caer. Bogotá. Colombia: Alfaguara.

Ejemplo Libro en línea:

Apellido, A., Apellido, A. & Apellido, A.(año). Título del Libro. Recuperado de ...

Carrasquilla, T. (1936). Novelas. Recuperado de <http://www.bibliotecanacional.gov.co/colecciones/node/103>

Anexos de la Planificación del Proyecto

Permite presentar algún elemento importante como documento, ficha, foto, etc. Sirven como evidencia del trabajo realizado durante esta primera fase de planificación.

En el caso de investigación educativa se sugiere foto de la institución, del contexto, fichas, entre otros

Bibliografía del capítulo I

- Arias F. (2012). *El Proyecto de Investigación*. Editorial Episteme. Venezuela. P.39.
- Gastelú, D., Gatto, A., Hirigoyen, A., López, R. y Pedreira, S. (2017). *Guía para trabajar con proyectos de investigación*. Portal Uruguay Educa. CC BY-SA
- Hernández, Fernández & Baptista (2014). *Metodología de la Investigación*. México: Mc Graw-Hill / Interamericana Editores, S.A. DE C.V.
- Manual de Citación Normas APA*. Bogotá: Universidad Externado de Colombia.
- Mc. Millan, Shumacher, 2005, *Investigación Educativa*. Virginia Commonwealth University. Editorial PEARSON EDUCACIÓN, S. A. España. p.7.
- Morán G., Alvarado G. (2010). *Metodología de la Investigación*. Editorial Pearson Educación. México. pp.20-21
- Ronquillo, Alonso, Tejeda, (2018). *Formación de la Competencia Investiga En Estudiantes De Educación: Una Propuesta Abierta Al Intercambio Académico Y Científico*. Editorial Mar y Trinchera. Ecuador. p.10
- Tapia, E. (2016), *Investigación Educativa. Fundamentos para la investigación formativa*. Esmeraldas, Ecuador. p.32
- Vargas, X. (2011). *¿Cómo hacer investigación Cualitativa?* México: ETXETA, SC

CAPÍTULO II

Autor:

Dr. Edys Galo Holguín Rangel

Universidad laica Eloy Alfaro de Manabí

gholquin@uleam.edu.ec

LA ASERTIVIDAD Y LAS BARRERAS EN LA COMUNICACIÓN

El ser humano desarrolla sus actividades de manera natural en un mundo organizado por normas de urbanidad. Para entenderse usa el lenguaje como instrumento de comunicación. En este contexto crece y se desarrolla. Para tener éxito trata de ser asertivo, porque si es asertivo en la cotidianidad será siempre feliz. Entiende que para lograr la felicidad debe tener un ingreso económico justo. En este recorrido encuentra dificultades, por lo que intenta descifrar los signos que cada día se incorporan al lenguaje, lo que obliga a estar actualizado, porque entiende que al existir barreras de comunicación disminuye el proceso cognitivo de comprensión.

En efecto, el ser humano piensa que si es asertivo en la cotidianidad será feliz siempre. Pero podría ser lo contrario. Una señora de escasos recursos económicos, de aspecto andrajosa, tiene dolor de cabeza y va a la farmacia del barrio a comprar unas pastillas que le calme el dolor. Paralelamente, unos segundos después llega otra persona

de mejor talante con el mismo fin. El farmacéutico atiende a este último. La señora observa, espera y reclama. El farmacéutico le grita y la atiende de mala gana. Esta actitud podría evitarse si fuera asertivo. La señora comunicará a su familia este mal trato y consecuentemente, el dueño de la farmacia ha perdido no un cliente, sino varios. Esta forma de actuar en la cotidianidad permite entender que una persona cuando es capaz de expresar sus sentimientos, ideas y aspiraciones, sin duda, defiende los derechos y respeta los de otros. Cuando ocurre esto, reconoce que otras personas se manifiestan con toda libertad, lo que generará empatía y buenas relaciones públicas. Se puede decir que el ser asertivo consiste en ser capaz de comunicarse con toda naturalidad en situaciones sencillas y conflictivas pensando en no incomodar al receptor (Ochoa y García, 2017). Cada uno de nosotros tenemos el derecho de protegernos ante situaciones desmedidas e injustas, rechazar lo que nos molesta y pedir lo que se requiere. Estos derechos del ser emergen de nuestra cultura, somos iguales y tenemos que tratarnos con esa misma distinción. En este sentido Hofstadt, Quiles y Quiles (2006) manifiestan que “la persona asertiva es capaz de defender sus derechos y expresar sus opiniones de una manera adecuada, respetando a los otros y todo lo hace utilizando sus habilidades conductuales de una forma correcta” (p. 60).

El ser humano es un ser comunicativo. La capacidad de comunicarse entra en contacto con los demás hombres, vive en sociedad, explica sus ideas. Este acercamiento con los demás se lo vive en el escenario del trabajo, por eso es necesario reflexionar con una realidad que está inmersa en una gran parte de los estratos más humildes de la población del cantón Manta que por la forma de interpretar el

significado del signo, de pronto es relegado a funciones muy humildes. Saussure (como se cita en Eco, 1991) señala que la lengua es un sistema de signos que expresan ideas. Son vivencias de un buen número de mujeres mantenses, que trabajan en empacadoras de pescado ubicadas en el sector denominado Los Esteros. En este mismo orden, los varones se desempeñan en la construcción que cada día es más escasa. Ganan poco, sin amparo del Seguro Social. La situación del ciudadano común y corriente se vuelve pasiva. La comunicación en el hogar es violenta, agresiva. Los niños son víctimas de este desequilibrio emocional, los adultos también; consecuentemente, no habría satisfacción y felicidad cuando no se dispone de los recursos económicos mínimos para satisfacer las necesidades emergentes y apremiantes. A nivel de gobierno también hay preocupación, sabe que un pueblo con hambre estalla en algún momento. La gobernabilidad se vuelve compleja. Más aún con lo que asevera el analista Acosta (2018) quien dice que “tener un empleo adecuado es un privilegio de apenas cuarenta y ocho de cada cien ecuatorianos” (p. 21).

Hernández, Lluesma, y De Vera (2019) aseguran también que las barreras de comunicación disminuyen el proceso cognitivo de comprensión. Una barrera semántica se produce cuando no se comprenden los símbolos, el idioma o el vocabulario. Una comunicación efectiva es la que se da cuando se usa un vocabulario sencillo que sea accesible para el oyente, quien comprenderá el mensaje (Quero, Mendoza y Torres, 2014). Una barrera física se presenta cuando el profesor llega a clases y está cerca del aula una banda de guerra en pleno entrenamiento. Un inesperado corte de energía eléctrica impide la comunicación que estaba usando por internet. Los vehículos con escapes libres, cláxones que

los activan cerca de los hospitales y últimamente equipos de música de alto volumen instalados en los baldes de las camionetas que parecen fiestas de pueblos, se convierten en amenazas para niños y enfermos. Otra barrera que puede estar presente es la psicológica, se refiere a los estados emocionales que viven los ciudadanos durante la comunicación. Si no se controla los estados de ánimo y actitudes negativas, el oyente no podrá responder con la misma naturalidad que lo haría un ser que adolece de estos desequilibrios emocionales. Las barreras debidas el emisor se producen cuando falta un código común, hay un lenguaje ambiguo, la presencia inadecuada de la redundancia y mal uso de equipos de sonido. De acuerdo con Moreno (2010) “las barreras de comunicación son obstáculos en el proceso comunicativo, que pueden anular la comunicación, filtrar, excluir una parte de ella o darle un significado incorrecto, lo cual afecta a la nitidez del mensaje y la validez del contenido” (p. 25).

Finalmente es importante reiterar que, si somos asertivos en la cotidianidad seremos felices siempre. En este sentido la persona asertiva será capaz de defender sus derechos para expresar sus opiniones en forma libre, respeta a los otros y todo lo hace esgrimiendo habilidades de conducta de una forma correcta (Hofstadt, Quiles y Quiles, 2006). En la misma dirección, para vivir con dignidad hay tener un ingreso económico justo, sin embargo, en nuestro país hay un déficit de empleo significativo; las investigaciones señalan que apenas 48 de cada cien ecuatorianos tienen una relación de dependencia (Acosta, 2018). La falta de recursos económicos en el hogar crea un clima de desesperación y una comunicación intolerante y agresiva. Además, durante este circuito, las barreras de comunicación son obstáculos

en el proceso comunicativo. Se podría afirmar que estas barreras podrían oscurecer la comunicación, filtrar, o darle un significado distinto, lo que afectaría la comprensión del mensaje y la validez de su contenido durante el circuito comunicativo (Moreno, 2010).

Si bien hay que dejar establecido que los signos son unidades comunicativas, como por ejemplo las palabras y los enunciados de cualquier lengua constituyen un complejo sistema de signos (Ortuño, 2005). Estos signos son vitales para la comunicación. En ella cobra vida la asertividad, el desempeño laboral y las barreras que hay que superar para mantener una buena comunicación a través del lenguaje verbal y no verbal.

Bibliografía del Capítulo II

Acosta, A. (22 de julio de 2018). *Sección Personajes. El Diario*, pp. 21.

Eco, U. (1991). *Tratado de Semiótica General*. Editorial Lumen.

Hernández, M., Lluesma, M. y De Veras, B. (2019). *Hacia una comunicación eficaz. Revista Cubana de Educación Superior*, 38(2), 1 - 16.
http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0257-43142019000200006&lng=es&tlng=es.

Hofstadt, C., Quiles, Y. y Quiles, M. (2006). *Técnicas de Comunicación para profesionales de Enfermería*. Generalitat Valenciana.

Moreno, B. (2010). *Técnicas de comunicación con personas dependientes en instituciones*. IC Editorial.

Quero, Y., Mendoza, F. & Torres, Y. (2014). *Comunicación efectiva y desempeño laboral en Educación Básica*. *Negotium*, 9(27), 22-33.

<https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=78230409001>

Ochoa, J. y García, J. (2017). *Comunicación y Negociación*. CODEU.

Ortuño, M. (2005). *Teoría y Práctica de la Lingüística Moderna*. Editorial Trillas.

CAPÍTULO III

Autor:

Jhonny Saulo Villafuerte Holguín, PhD.

Universidad laica Eloy Alfaro de Manabí

Jhonny.villafuerte@uleam.edu.ec

PRÁCTICAS LECTORAS DE ESTUDIANTES CON Y SIN DISCAPACIDAD DE EDUCACIÓN SECUNDARIA Y SUPERIOR DE ECUADOR: PERSISTENCIA DE BARRERAS DE ACCESO

Reading practices of students with and without disabilities in secondary and higher education in Ecuador: Persistence of access barriers

RESUMEN:

Este trabajo tiene como objetivo categorizar las barreras que han limitado el acceso de estudiantes con y sin discapacidad física a prácticas lectoras mediante herramientas tecnológicas antes y durante la pandemia por COVID19. Este trabajo se suscribe al paradigma socio histórico y al enfoque hermenéutico. Participan treinta estudiantes de centros educativos localizados en el cantón Manta, Ecuador. Quince son de educación secundaria y quince de educación superior. Los instrumentos de recolección de información fueron: entrevista a profundidad y grupo focal. De las voces

de los participantes se identifican las barreras de acceso a textos de lectura, Internet y a equipos informáticos. La triangulación de los resultados permite concluir que, a pesar de que los avances logrados por la implementación de políticas de inclusión social y la inversión nacional en tecnología educativa, en Ecuador persisten las barreras para el acceso a las tecnologías de información y comunicación de los estudiantes de secundaria y universidad con y sin discapacidad física, factor que limita la práctica lectora extensiva.

Palabras-clave:

Adolescentes; competencias funcionales; equidad, inclusión educativa; lectura.

ABSTRACT:

This work aims to categorize the barriers that have limited students with and without physical disabilities access to reading practices through technological tools before and during the COVID19 pandemic. This work subscribes to the socio-historical paradigm and the hermeneutical approach. The participants were thirty students from a secondary institution and an public university located in Manta canton, Ecuador. The information collection instruments were: in-depth interviews and focus groups. The participants' voices allowed to identify barriers to access to reading texts, the Internet, and computer equipment. The triangulation of the results allows us to conclude that, despite the progress achieved by the implementation of social inclusion policies and national investment in educational technology, in Ecuador, there are still barriers to access to information and communication technologies for students of high school and

university with and without physical disabilities, a factor that limits extensive reading practice.

Keywords:

Teenagers; functional competencies; equity, educational inclusion; reading

INTRODUCCIÓN:

Los procesos de inclusión educativa son entendidos como “El conjunto de actuaciones, medidas organizativas, apoyos y refuerzos que el centro educativo pone en práctica para dar respuesta a los estudiantes con necesidades educativas” (Gómez, 2005, p. 205). Desde esa posición, la práctica docente requiere del apoyo de la investigación educativa para, detectar y superar las barreras que limitan la inclusión educativa en los procesos emprendidos a nivel mundial. Por lo tanto, la idea de inclusión educativa es transformar y superar todo tipo de situaciones que limiten la participación y aprendizaje de la población estudiantil (Blanco, 2013). Situación que debe ser revisada permanentemente en el caso de Ecuador para garantizar el cumplimiento de las garantías constitucionales relacionadas con la educación inclusiva (Villafuerte & Carreño, 2015)

En cuanto a las prácticas lectoras, Carlino (2004) remarca la necesidad de procurar su innovación para estimular de manera sostenible el hábito lector en las generaciones jóvenes y convertirlos en lectores asiduos. Para lograrlo se requiere de la participación de docentes disponibles a aprender y reaprender aquellas didácticas que apoyen su ejercicio profesional (Burgués, 2011).

El término -comprensión lectora- puede ser entendido como aquella capacidad que tiene una persona para captar fielmente lo expresado por un autor en un texto. Se agrega que la comprensión lectora es un hecho abstracto cuyo desarrollo está directamente relacionado con la capacidad de cada individuo (Jiménez, 2014). Así, la lectura permite a las personas construir y generar ideas nuevas, entrenar las competencias comunicativas, criticar los textos, ejercitar la creatividad y expresar pensamientos o emociones de una forma más clara y con la fuerza que proporcionan las palabras en una estrecha relación entre lo personal y el mundo exterior (Cháves, 2015). Se trata de uno de los indicadores clave para medir la calidad de la educación y la efectividad de los procesos de enseñanza aprendizaje (Larrañaga & Makuc, 2015) y es un elemento fundamental del proceso de construcción de saberes (Durango & Zarina, 2017). Por lo tanto, su práctica debe ser estimulada mediante el uso de diversas rutas y recursos, entre ellos las tecnologías de la información y comunicación (Salmerón & Villafuerte, 2019).

En la búsqueda del mejoramiento del sistema de educación, las naciones han ejecutado cambios a nivel de las políticas de gobierno donde el enfoque de la inclusión educativa ha sido priorizado. Ecuador entre otros estados latinoamericanos, garantiza el acceso gratuito a la educación a todos los habitantes presentes en su territorio. Se trata de un proceso que ha tenido altos y bajos y cuyo principal avance se centra en la promulgación de políticas de gobierno dirigidas a la promoción de la inclusión educativa (Macias et al., 2020). Sin embargo, la participación de la sociedad civil ha hecho posible que las leyes sean operativizadas desde la acción de las familias de los

estudiantes en condición de discapacidad y de los profesores comprometidos con la inclusión educativa (Montes, Cevallos & Alcívar, 2019).

Este trabajo se suma a la discusión nacional e internacional respecto a la calidad educativa, el estudio de nuevas formas de exclusión vinculadas con el uso de tecnología educativa y los impactos del COVID19 sobre los procesos socioeducativos de estudiantes de educación secundaria y superior de Ecuador.

En la parte empírica de este trabajo se presenta el análisis categorial de las barreras y oportunidades para avanzar en el fomento de la lectura extensiva con la participación de estudiantes adolescentes y jóvenes con y sin discapacidad física de la provincia de Manabí. Además, se trabaja con un grupo de docentes en formación, quienes llegarán a ser parte esencial en el desarrollo cognitivo del alumnado desde la presentación de contenidos, realimentación de saberes y el uso de materiales didácticos para mejorar la retención de los aprendizajes (Rodríguez, Villafuerte, Quijije, & Zambrano, 2021).

Las preguntas que se responden en este trabajo son:

1. ¿Cuáles son las barreras para el uso de TIC en prácticas de lectura extensiva que tienen los estudiantes con y sin discapacidad física o sensorial?
2. ¿Cuáles son las actitudes de los adolescentes con discapacidad ante las barreras que les limita el uso de las TIC?
3. ¿Cómo promover las prácticas lectoras extensivas en tiempos de pandemia?

El objetivo de este trabajo es: identificar las barreras que enfrentan los estudiantes con y sin discapacidad física de educación secundaria y universitaria para ejecutar prácticas lectoras extensivas en tiempos de pandemia en la provincia de Manabí.

DESARROLLO:

Definición de los términos discapacidad, minusvalía e inclusión

La Organización Mundial de la salud presentó en 1980 la definición del término “discapacidad” como una “deficiencia que hace referencia cuando un individuo sufre un trastorno, pérdida o anormalidad de un órgano”; es decir que se refiere a “la pérdida, ausencia o restricción en la capacidad potencial de la persona para realizar una actividad” (OMS,1980, p. 22).

En cuanto al término “Minusvalía” puede ser entendido como aquella “situación desventajosa en la que se encuentra un individuo en la sociedad, a consecuencia de la deficiencia y discapacidad” (p. 23).

A partir del 2001, las concepciones en referencia al término discapacidad cambiaron al considerar el enfoque social. Betanzos (2001) argumenta que la OMS reemplazó los términos; “déficit” en el funcionamiento por “deficiencia”. El término “limitación” reemplazó a la palabra “discapacidad” y “restricción” en la participación pasó a eliminar la palabra “minusvalía”.

Esta afectación neurológica alcanza niveles de afectación que van desde leves, moderado hasta grave (Jacobs & Austin, 2003) o incluso, alcanzan la discapacidad total y

permanente. Por lo tanto, no es posible generalizar los tratamientos ni las intervenciones terapéuticas ni pedagógicas (Turriago, 2005, p. 288).

En la segunda clasificación internacional del funcionamiento de la salud, la OMS definió que la discapacidad es el “término genérico que incluye déficit, limitaciones en la actividad y restricciones en la participación; lo que indica aquellos aspectos negativos de la interacción entre un individuo (con una condición de salud) y sus factores contextuales (factores ambientales y personales)” (Betanzos, 2008, p. 29).

En cuanto al termino discapacidad física, Bonals y Sánchez (2007) lo definen como:

La alteración del aparato motor que dificulta o imposibilita el desarrollo de capacidades que permiten participar en actividades propias de la vida cotidiana como estar de pie, caminar, desplazarse, tomar y manipular objetos con las manos, hablar, hacer gestos, entre otras acciones que requieren movimiento y control de la postura corporal (p.29).

Para el año 2011, la Organización Mundial de la Salud agregó que las personas pueden sufrir una o varias de las discapacidades, por lo tanto, presentó la siguiente clasificación: (1) discapacidad física (motora), (2) discapacidad sensorial (auditiva y visual), y (3) discapacidad psíquica (intelectual). Por lo tanto, el término discapacidad física incluye variaciones del sistema musculo-esquelético, que son causadas por un deficiente funcionamiento de los sistemas tales como (a) Nervioso, (b) muscular y (c) óseo-articular. Se trata de afectaciones que se interrelacionan

llegando a reducir la movilidad y autonomía de las personas que tienen esta condición (OMS, 2011).

Según Turriago (2005) “las características dependen del nivel de afectación funcional y el origen de la discapacidad” que poseen las personas (p. 287). Por su parte, Bonals (2007) sostiene que la “deficiencia musculo-esquelética es la que imposibilita la movilidad funcional o dificulta la autonomía en las personas” (p. 21). Por su parte Las personas que tienen esta condición enfrentan numerosas dificultades debido a una deficiencia en el control postural, desplazamiento, manipulación y comunicación con los demás, entre otros efectos, los que limitan el acceso adecuado al proceso de aprendizaje.

Educación inclusiva y competencias funcionales

La UNESCO promulgó el estatuto de Salamanca en 1994 para impulsar la educación inclusiva a los niños, niñas y adolescentes en el mundo.

Se trata de un “proceso orientado a responder a la diversidad de necesidades de todos los estudiantes incrementando su participación en el aprendizaje, la cultura y las comunidades con la expectativa de eliminar toda forma de exclusión desde el contexto educativo (UNESCO, 2009). Así, el contexto escolar es el espacio donde emerge la interacción entre los individuos, lo que fortalecer la manera de pensar y sentir que son partícipes en una comunidad (Sánchez, 2012). Por lo tanto, la meta es lograr una educación inclusiva al que todas las personas tengan libre acceso, sin ningún tipo de exclusión o cualquier tipo de discriminación.

Las competencias funcionales son el conjunto de saberes necesarios para que una persona, logre desenvolverse en diferentes contextos de forma autónoma. Así, las competencias funcionales que se espera desarrollen los estudiantes en edades adolescentes y juventud son:

Convivencia de manera democrática en cualquier contexto o circunstancia, y con todas las personas sin distinción; delibera sobre asuntos públicos, a partir de argumentos razonados, que estimulen la formulación de una posición en pro del bien común; y Participa democráticamente en espacios públicos para promover el bien común (Rodríguez, León, Alcázar & Velasco, 2013, p. 12).

A este punto, Marchesi, Blanco & Hernández (2014) insiste en la necesidad de que la persona pueda solventar sus necesidades cotidianas de manera autónoma. Por lo tanto, las relaciones entre pares en la primera infancia son esenciales para la adaptación psicosocial actual y futura (Boivin, 2016) y continúa durante las siguientes etapas del desarrollo, donde la resiliencia y los estilos de afrontamiento son capacidades clave para afrontar la vida cotidiana (Segers, Bravo & Villafuerte, 2018).

Tecnología de la información y comunicación en prácticas lectoras.

Las tecnologías de la informática y comunicación (TIC) potencian las capacidades cognitivas, sensoriales y motrices del alumnado con y sin discapacidad (Cabero, Córdoba & Fernández, 2007). Se trata de fortalezas que aportan al desarrollo de la autonomía del alumnado, acelera la adquisición de habilidades, capacidades y destrezas, ayuda en el diagnóstico de diversas discapacidades. Además, las

TIC facilitan la comunicación, la formación individualizada, evitan la marginación, y contribuyen a la disminución del fracaso escolar. A este punto, se recalca que los centros de educación secundaria y superior deberán ajustar aquellos cambios requeridos para favorecer la inclusión educativa, para garantizar que todo el alumnado tenga acceso a los mismos aprendizajes (Marchesi et al., 2014). Por su parte, Alcívar (2015, p. 14) sostiene que “la motivación hacia el aprendizaje (...) es el elemento imprescindible de las intervenciones basadas en el uso de nuevas tecnologías, las que emplean elementos presentes al entorno del estudiantado y temáticas que resulten de interés”. Así, los ambientes de aprendizaje pueden convertirse en un factor altamente relevante para potenciar los procesos de enseñanza y aprendizaje (Flórez, Castro, Galvis, Zea, & Acuña, 2017).

En el contexto ecuatoriano Por su parte Intriago, Villafuerte, Morales, Lema, & Echeverría, (2017), Salmerón y Villafuerte (2019), Ronquillo, Villafuerte, Holguín, Macías, Alarcón et al. (2017) y Arauz, Ronquillo, Villafuerte, Herrera, Cantos et al. (2019), ~~Y,~~ coinciden en afirmar que el uso de las TIC puede ser un recurso que estimule eficientemente la práctica lectora en diversas edades.

Entre los estudios previos revisados en esta investigación, se cita el trabajo de Villafuerte & Carreño (2015) quienes concluyen que el profesorado de la provincia de Manabí en Ecuador muestra carencia de conocimiento y experiencia para acompañar a los alumnos con discapacidad a pesar de la inversión del Estado en capacitación y asesoría del profesorado en temas de inclusión. Entre los estudios previos realizados en México, Antonio Fortes determinó un

incremento en la participación democrática de los niños y niñas, y sus familias en la cultura del centro y del aula, eliminando las barreras que impedían acceso al currículum ordinario de las escuelas (Fortes, 1994). El trabajo de Alcívar, Bravo, & Villafuerte (2018) ratifica la necesidad de fortalecer el desarrollo de las habilidades adaptativas del alumnado con discapacidad sensorial para, potenciar el aprendizaje. El estudio de Casais, Flores, & Domínguez (2017) muestra que la apertura y disponibilidad de los docentes para el trabajo con alumnado que tienen necesidades educativas especiales es un factor clave para el logro de los objetivos de aprendizaje.

Metodología

Esta investigación se suscribe al paradigma sociohistórico y hermenéutico. Se administran el enfoque de la investigación cualitativa y las áreas cognitiva y psicosocial de la ecología del desarrollo humano propuestas por Papalia y Feldman (2012). Para recoger la información que permita la comprensión de las barreras de acceso que tienen los participantes a los materiales de lectura extensiva y determinar los impactos de la pandemia por COVID19 sobre las prácticas lectoras se acude a las técnicas entrevista semi estructurada y grupo focal.

Los participantes

El grupo de participantes está integrado por treinta estudiantes con y sin discapacidad física y sensorial. Quince son estudiantes de educación secundaria y quince de educación superior, con edades comprendidas entre 15 y 20 y de sexo femenino y masculino. Todos ellos residen en el cantón Manta, Ecuador.

Los participantes corresponden a grupos cautivos vinculados a un proceso de investigación socioeducativa más amplio ejecutado por la Facultad de Ciencias de la Educación de la Universidad Laica Eloy Alfaro de Manabí. Sin embargo, los criterios de selección de los participantes fueron: (a) Estar legalmente matriculado en un centro de educación secundaria o superior del cantón Manta, Ecuador, (b) Haber firmado la carta de consentimiento informado en el marco de este proceso, (c) Participar en las actividades previstas en el proceso de investigación.

Instrumentos

Los instrumentos utilizados son expuestos a continuación.

Guía de entrevista semi estructurada. - El instrumento utilizado es el Cuestionario de Alonso (2011) para la investigación titulada: Percepción de las relaciones entre los profesionales de la educación escolar y social que intervienen con la Infancia en situación de desprotección. El instrumento fue ajustado a las condiciones sociales y lenguaje cotidiano usado por los adolescentes y jóvenes de Ecuador. El instrumento fue evaluado por un panel de especialistas conformado por profesionales de los campos de la Educación inclusiva, Tecnología educativa y Psicología con al menos diez años de experiencia profesional. El panel de especialistas sugirió reducir de doce a ocho preguntas. Para la ejecución de las entrevistas se siguió todas las indicaciones en concordancia con el modelo escogido y las normas de bioseguridad y distanciamiento social recomendado por OMS (2020).

Guía de grupo focal. - El instrumento utilizado fue diseñado por el equipo investigador. El instrumento consta de 4

preguntas detonadoras en torno a las categorías (a) acceso a tecnología educativa y (b) fomento de la lectura en el contexto educativo. Las preguntas son: (1) ¿Cómo promover la lectura desde la educación en línea? (2) ¿Qué limitaciones existían antes de la pandemia para la práctica lectora extensiva? (disfrute), (3) ¿Qué limitaciones persisten para el acceso a TIC después del año 1 de la pandemia en Ecuador? (4) ¿Cómo fomentarías la lectura si tu fueras maestro/maestra en las condiciones de pandemia? El instrumento fue evaluado por un panel de especialistas conformado por profesionales de los campos de la Educación inclusiva, Psicodidáctica y Lingüística con al menos diez años de experiencia profesional. El panel de especialistas sugirió reducir de ocho preguntas a cuatro. Para la ejecución de los grupos focales se utilizó una aplicación de teleconferencia.

Análisis de las narraciones escritas por los participantes. –

Se analizó las narraciones elaboradas por los participantes en torno a una pregunta detonadora: ¿Cómo fomentar en los adolescentes y jóvenes la lectura extensiva a pesar de las condiciones de la pandemia por COVID19? Los participantes respondieron a la pregunta mediante un formulario de Google form. Las respuestas fueron organizadas y categorizadas.

Procedimiento:

El procedimiento ejecutado fue diseñado acorde a las normas de ética de la APA, por lo tanto, la identidad de los participantes, sus familiares e instituciones educativas permanecerá en anonimato. La información recogida será utilizada únicamente para fines educativos y jamás será comercializada. Los participantes podrán expresar en

cualquier momento su deseo de no continuar en el proyecto y podrán abandonarlo cuando estimen conveniente.

El procedimiento seguido consta de las siguientes etapas.

Etapas. - Se requirió del consentimiento informado de los padres y madres de familia de los participantes menores de edad, la colaboración de las autoridades de los centros educativos.

Etapas. - Se procedió a la ejecución de las entrevistas semi estructuradas a profundidad en dos momentos.

- (1) Entrevistas presenciales ejecutadas entre Julio 2019 y marzo 2020, antes de la presencia del COVID19 en el territorio. Tiempo estimado por cada entrevista 45 minutos.
- (2) Entrevistas en línea ejecutadas entre abril 2020 y agosto 2021. Durante el ciclo de confinamiento debido a la pandemia por COVID19. Tiempo estimado por cada entrevista 45 minutos.

Etapas. - Se ejecutó el grupo focal en línea mediante una aplicación de teleconferencia. Participaron los estudiantes universitarios en agosto 2021. Tiempo estimado del grupo focal fue 90 minutos.

Etapas. - Análisis de las narraciones colectadas respecto a las estrategias para fomento de la lectura en tiempos de pandemia. El análisis categorial se ejecutó mediante el programa Atlas. Ti V8. Las categorías que fueron utilizadas en el análisis de las entrevistas y grupos focales aparecen en la sección de resultados.

RESULTADOS:

A continuación, se presenta los resultados obtenidos siguiendo el orden de las preguntas de investigación presentadas en el acápite de introducción.

1. En respuesta a la pregunta: ¿Cuáles son las barreras para el uso de TIC en lectura extensiva que tienen los estudiantes con y sin discapacidad física? se presenta las categorías trabajadas y la tabla de análisis de las voces de los participantes.

Árbol categorial:

Categoría 1. - Dependencia o apoyos recibidos en entorno escolar y familiar para el uso de TIC.

Se refiere al acondicionamiento de los espacios, equipos y mobiliario disponibles en los hogares para el acceso adecuado a los aprendizajes, y satisfacer necesidades básicas, educativas, sociales y emocionales de los estudiantes con o sin discapacidad física o sensorial (Ministerio de Bienestar Social de Ecuador, 2018).

Las subcategorías utilizadas en este estudio son: Acceso apropiado, acceso aceptable, acceso pobre, no acceso. Dependencia alta, Dependencia moderada, Dependencia baja.

Categoría 2. - Apoyo académico de estudiantes de secundaria o universidad con discapacidad física o sensorial. Se refiere al nivel de acompañamiento de los estudiantes con discapacidad física o sensorial para realizar tareas escolares (Villafuerte, Luzardo, Bravo, Romero, 2017).

Las subcategorías utilizadas en este estudio son: Apoyo familiar, Apoyo escolar, Apoyo otros docentes, Ningún apoyo. Véase tabla

Tabla 1

Niveles de acceso a TIC en los entornos escolar y familiar de estudiantes con discapacidad física o sensorial.

Categoría No. 1 Acceso, dependencia y apoyos recibidos en entorno escolar y familiar para el uso de TIC.	Subcategorías
Pregunta: ¿Recibes apoyo para ir al centro de cómputo en la escuela o en tu casa?	
A1 "...Si quiero ir a lugares más lejanos como el centro de cómputo o biblioteca de la escuela no puedo ir solo. Necesito que un adulto me ayude debido a que no puedo subir las escaleras. Casi no puedo practicar computación en el colegio a pesar de que me gusta. Durante el COVID19, yo practico en mi casa sin problemas."	Acceso limitado y dependencia alta.
J4 "...Normalmente yo hago sola todas las cosas, pero el tema de la clase de computación es algo especial pues, cuando explican teoría en el aula si participé, pero al ir a practicar no puedo hacerlo pues mi silla no cabe entre las mesas del centro de cómputo...a veces mejor me quedo en el aula."	Acceso limitado y dependencia baja.

J4 "...Mi mamá me ayuda a trasladarme tanto en casa como en el colegio... en ocasiones mis compañeros también se ofrecen a ayudarme...Debo ir pues el profe se molesta si no voy a práctica de computación. Me canso bastante al subir caminando pues es complicado cuando uno solo tiene una pierna. Deberíamos tener wifi y computadoras en el aula. En mi casa si tengo Wifi."	Acceso aceptable y dependencia moderada.
F2 "...Casi todo el tiempo necesito que alguien me ayude, no hay elevador en el colegio y el centro de cómputo queda en el tercer piso. Subir con mi silla de ruedas es imposible para mí solo. No puedo y me ayudan mis compañeros de clase...Yo no los obligo, pero ellos se ofrecen... pero, ir el centro de cómputo es toda una historia."	No acceso y dependencia alta.
J5 "...recibo apoyo de mi mamá, pero ella no está todo el tiempo en el colegio por eso, necesito de mis compañeros y de la profesora para trasladarme al centro de cómputo. Complicado para todos y a veces me dejan. En mi casa si cuento comuna mesa apropiada, pero el internet es muy débil. Se me corta frecuentemente la señal. A veces no puedo conectarme a las clases sincrónicas."	Acceso limitado y dependencia alta. Acceso

D3 "...Siempre era complicado en el colegio encontrar la sala de cómputo y trabajar con un teclado convencional. Yo requiero un teclado y una pantalla digital porque tengo déficit visual. Yo llevo mi computadora laptop al centro de cómputo y uso mi computadora personal para realizar las prácticas de las clases. Durante la pandemia no he tenido problemas para escuchar las desde mi computadora. Pero el trabajo en equipo resulta ser complicado para coordinar con mis compañeros debido a mi déficit visual."	limitado y dependencia moderada.
Categoría No.2. Apoyo académico de estudiantes de secundaria o universidad discapacidad física o sensorial.	Subcategoría
Pregunta No 2.1. ¿Necesitas que alguien te ayude a hacer tus tareas, proyectos, etc.? ¿Qué ayudas recibes desde el colegio y en tu hogar?	
J5 "...Mi mamá me ayuda siempre a hacer los deberes, ya que mi motricidad es muy lenta... pero, en el caso de computación lo hago yo solo porque mi mamá sabe muy poco de ofimática. Me gusta mucho las redes sociales. Durante la pandemia hice amigos nuevos por medio de redes sociales. Las tareas las realizó son problemas o en ocasiones me ayuda mi hermana que sabe mucho de computadoras."	Apoyo familiar. Acceso a internet bueno.

F2 “...Yo misma copio las tareas y hago mis proyectos usando computadora en mi casa. Soy un poco lento, pero tengo el tiempo para hacerlo. A veces el ruido que hace mi hermanito me molesta, pero pasa pronto...Mi mamá nos controla que hagamos las tareas. Siempre lo hace ella sea en clases presenciales o en clases en línea. Mi papá contrató internet apenas inicio el confinamiento por la COVID19.”	Apoyo familiar, Acceso a internet bueno.
D3. Mi profesora de computación me felicita pues hago tareas muy buenas usando TIC. Ella siempre ha estado pendiente de que se hagan todas las tareas, pero me gusta computación y hago todo rápido. Me gustaría aprender más aplicaciones. Ahora con la pandemia tengo problemas con Internet pues no tenemos en casa. Utilizo el teléfono de mi mamá para atender las clases pues la computadora que me regaló un tío ya estaba muy antigua y muchas funciones y programas no funcionan. No tengo computadora. Ponemos cada semana saldo al teléfono. A veces voy a casa de mis primos pues ellos si tienen computadora para hacer mis tareas durante la pandemia”	Apoyo escolar y familiar. Acceso a Internet y equipos informáticos deficiente.
J4 “...Es complicado, mi mamá me ayuda a hacer mis tareas, pero matemática ni informática son sus fuertes. Mi primo que estudia computación en la universidad me ayuda a configurar textos; pero con	Apoyo familiar. Acceso a Internet moderado.

programas de gráficos es complicado porque mi problema con mi brazo derecho no me deja trabajar de manera rápida... pero, al final si completo a tiempo mis tareas. Lo mismo ocurre en clases presenciales o en línea. Siempre el internet se me complica en casa, pero allí voy avanzando”.	
--	--

Fuente: Entrevistas semi estructuradas Oct. /2019.

Las formas de exclusión percibidas en el aula durante las clases presenciales se vinculan con los aspectos:

Las voces de los participantes que han sido recogidas muestran niveles de acceso limitado principalmente debido a las instalaciones de las instituciones. Así, la ubicación de biblioteca, centro de cómputo, instalaciones sanitarias, entre otras.

En cuanto a las adaptaciones curriculares se debela que todos los docentes utilizan las mismas pruebas y formatos para los estudiantes con y sin discapacidad. Esto sugiere la falta de conocimiento de los docentes para ejecutar las adaptaciones curriculares como lo señalan (Alcívar et al., 2018). Por lo tanto, urge la necesidad de fortalecer los conocimientos de los docentes sobre adaptaciones curriculares en todos los niveles educativos.

Las voces de los participantes señalan que han sentido directa exclusión en proyectos de artes y deportes, debido a sus condiciones de discapacidad. Sin embargo, la lectura es una actividad que promueve la participación del alumnado con y sin discapacidad, lo que ratifica lo expuesto por (Salmerón, et al., 2019). Las limitaciones se centran en la conectividad a Internet.

“Me tardo mucho tiempo en entender las explicaciones porque tengo discapacidad auditiva y por eso el profesor no me considera en los proyectos de curso de artes y deportes.”

“La ubicación del centro de cómputo en el piso 3, me impiden llegar a la clase de computación. No puedo subir porque uso silla de ruedas”

“No hay número suficiente de máquinas para todos los alumnos. Tampoco para los que no tenemos alguna discapacidad. Todos estamos afectados por la falta de equipos informáticos en el plantel”.

“Durante la pandemia ha resultado muy difícil seguir las clases en línea. Nosotros no tenemos Internet en casa y debo ayudar a mi familia a trabajar pues, por la pandemia despidieron a mi papa del trabajo.”

“La situación es complicada por la pandemia...como exigir a mi mamá que me compre una computadora más moderna. Ella no está trabajando. Solo somos ella y yo en mi casa”

“Aunque la situación está mejorando con la vacunación, ahora los planteles se encuentran descuidados en su mantenimiento. No es posible regresar a clases presenciales. Seguimos retrasándonos en los estudios.”

Las evidencias permiten afirmar que persisten las barreras de acceso a Internet, dispositivos electrónicos tanto para estudiantes con o sin discapacidad. También es una situación de tipo económico.

2. En respuesta a la pregunta ¿Cuáles son las actitudes de los adolescentes con discapacidad ante las barreras que les limita el uso de las TIC?

Se presenta las categorías trabajadas y la tabla de análisis de las voces de los participantes.

Árbol categorial:

Categoría 1. - Economía familia afectada por la pandemia.

Categoría 2. - Acceso a Internet.

Categoría 3. - Conocimiento de TIC.

Para las tres categorías se utilizó las subcategorías alto, moderado y bajo.

Tabla 2

Acceso a Tecnologías de Información y Comunicación en contexto universitario

Voces de los participantes	Categorías
P1. “La mayor limitación para acceso a las TIC desde que se inició la crisis se sigue encontrando en las zonas rurales, las personas no tienen acceso a estas tecnologías, y la mayoría de los padres de familia han dejado sin estudiar a sus hijos, ya que, a más de no tener acceso, tampoco tienen un conocimiento previo acerca del uso de estas tecnologías, así mismo el índice de pobreza en las zonas urbanas impide que muchos jóvenes puedan acceder a una buena educación.”	Acceso nulo Internet en comunidades rurales. Limitado conocimiento de TIC. Nivel moderado.
P2. “Existen limitaciones como, mala conexión de internet, los niños no saben cómo usar las redes aún, les cuesta trabajo manejar dispositivos electrónicos, son limitaciones que día a día son una traba para el uso de las TIC.”	Acceso nulo Internet. Limitado conocimiento de TIC Nivel alto.
P4. “En si en su gran mayoría seria la falta de recursos que tiene la población ecuatoriana, de manera que esta pandemia ha afectado la economía del país, lo cual limita a que los estudiantes o personas,	Limitado conocimiento de TIC. Nivel alto. Acceso a Internet limitado.

tengan un acceso limitado por no decir escaso a las TIC y no sepan de qué manera es factible usarla.”	
P5. “Las personas de bajos recursos pueden que cuenten con un dispositivo electrónico, pero no con acceso a internet ilimitado.”	Debilitada la situación socioeconómica.
P6. “Muchos jóvenes que viven en familias disfuncionales, no pueden concentrarse en sus clases por ende su manejo de las TIC es muy limitado ya que al no tener mucho apoyo de la familia esto crea una atmósfera de desinterés por aprender.”	Limitado acceso a tecnologías. Nivel moderado.
P7. “La pobreza es uno de los factores más importantes que influyen en este apartado, ya que en Ecuador. Las personas no estuvieron preparadas para una vida en línea, ya que estos mismos dependían de las actividades presenciales, para lograr tener los ingresos. La pobreza aumentó luego de no haber trabajo durante el primer año en pandemia y aún no pueden tener acceso a la virtualidad.”	Acceso nulo Internet en comunidades rurales. Nivel alto. Economía familia afectada. Acceso nulo Internet.
P8. “El mayor problema que se presencié y que aún sigue vigente es la falta de Internet en las zonas rurales, porque no había conectividad por falta de dinero o porque inclusive aun no llega el servicio en esas zonas y por lo tanto muchos dejaron de estudiar o tienen que recorrer largas travesías para poder tener una conexión a internet.”	Acceso a dispositivos electrónicos. Nivel moderado. Economía familia afectada. Nivel alto.

P9. "Ante la emergencia sanitaria estudiantes, maestros tuvieron que emplear herramientas tecnológicas digitales para continuar con clases sin embargo a muchos se le complicaron ya que no contaban con laptop, computadora ni acceso a internet."	Acceso nulo a dispositivos electrónicos. Acceso nulo Internet. Nivel alto.
P10. "Son muy pocas las limitaciones, ya que la actualidad las personas se adaptaron a trabajar, estudiar y hacer diversas actividades utilizando las TICS, desde mi punto de vista la única limitación sería la falta de recursos económicos para la adquisición de un dispositivo electrónico o dificultad de zona para poder acceder a Internet como por ejemplo en las zonas rurales."	Acceso nulo Internet. Nivel moderado.
P11. "Aun en la actualidad una de las más grandes limitaciones es la falta de la tecnología ya que no todos tienen acceso a Internet o el suficiente material para recibir clases online."	Acceso nulo a dispositivos electrónicos.
P12. "La de mayor problema es la brecha tecnológica, ya que la mayoría de las personas no pueden tener acceso a las TIC por factor económico y por falta de cobertura de internet. Hay sobrecarga de información que si no se emplea adecuadamente genera problemas"	Acceso nulo Internet. Nivel alto.

Fuente: Grupo focal. Agosto/2021.

La revisión de las voces de los participantes debela la persistencia del acceso a las TIC. La siguiente limitación es la falta de conocimiento del manejo de las TICS. Sin embargo, el efecto colateral de la pandemia que afectó a la económica nacional afectó también la económica de las familias.

Además, el desarrollo tecnológico de Ecuador es otro factor relevante, ya que las zonas rurales carecen de acceso al Internet.

3. En respuesta a la pregunta ¿Cómo promover las prácticas lectoras extensivas en tiempos de pandemia?

Las narraciones de los estudiantes participantes que se afilian a carreras en el campo de las Ciencias de la Educación y que participaron en este estudio, son organizadas a continuación. Véase tabla 3.

Tabla 3**Fomento de la lectura extensiva en condiciones de pandemia**

Narraciones de los participantes	Categorías
Narración 1.: “Se podría fomentar la lectura a través de diversos libros virtuales gratuitos, dependiendo de los gustos de los estudiantes. Elegiría tres temas, que tenga que ver con el interés de los alumnos, el que mayor voto tiene, sería el tema elegido para fomentar la lectura en las clases virtuales, otra manera de fomentar la lectura sería por medio de audio libros el cual les ayuda a procesar mejor la información en el caso de los estudiantes con discapacidad visual o se podría utilizar lectura por braille así mismo con cuentos cortos. Siempre voy a buscar los intereses de mis estudiantes, fomentar la lectura no solo se trata de darles un texto y que ellos lean, no lo van a disfrutar, tiene que ser temas relacionados a sus intereses, esto ayuda mucho a que le tomen amor a la lectura.”	Libros virtuales gratuitos. Preferencia de los estudiantes. Audio libros. Lectura de textos en braille. Lectura grupal.
Narración 2.: “Fomentar la lectura, por medio de grupos en la aplicación zoom y solo de 4 estudiantes, escogería libros de su agrado, pero antes haría encuestas de las cosas que más les llama la atención para poder	Encuestas para seleccionar libros a leer.

hacer una lista y proceder hacer la respectiva encuesta, referente a eso, escojo los temas de su agrado. Haría que los estudiantes puedan dar ideas sobre los temas en los cuales ellos si están interesados, de manera que sabiendo esas opiniones se logre adecuar espacios temáticos sobre aquel tema en específico que quiera cada estudiante. Buscar lecturas con dibujos que traten de hacer referencias a lo que dice la lectura. Primero por párrafos y luego ir trascendiendo.”	Adecuar espacios temáticos. Lecturas animadas con dibujos. Lectura por niveles de dificultad progresiva.
Narración 3.: “Incluir las plataformas tecnológicas y potenciar la selección de libros que respondan a los intereses y habilidades de los niños. Como docentes debemos procurar captar su atención con otra actividad primero antes de presentar la lectura. Siempre es importante tener en cuenta que para leer tenemos que contar con una positiva disposición hacia la lectura y eso provocará que sea una actividad agradable y entretenida para ellos. Mandaría como tarea a leer alguna historia interesante y que sea apta para razonar; porque así en la primera parte sería algo como "Leer" y en la segunda parte "Escribir en una carilla lo que piensas acerca de la lectura". Así podré comprobar que han leído y ellos podría leer sus opiniones al respecto. Buscaría lecturas que tengan que ver con la actualidad historias que combinen problemas sociales o	Libros atractivos para los estudiantes. Motivar a la lectura. Combinar lectura y escritura. Temáticas de actualidad. Escritura de resúmenes de los libros leídos.

que tengan sentido para mis alumnos y luego para evaluar, en vez de hacer un resumen del libro, sería cual fue la enseñanza que dejó el libro.”	
Narración 4.: Realizaría una conversación sobre libros y gustos, seleccionaría libros que respondan los intereses para fomentar la lectura. Además, Incentivaría a leer a mis estudiantes textos que llamen su atención ya que es más divertido leer algo que te guste, estos textos tendrían opciones. Interactivas para que mis estudiantes con discapacidad se interesen y no tengan dificultades durante la lectura”.	Tertulias sobre los libros acordes al nivel de dominio de la lectura. Selección participativa de los libros.
“Proponer, recomendar lecturas y dejarles elegir de acuerdo con sus gustos para que en sus casas puedan crear espacios de lectura. También se podría realizar una biblioteca en el aula virtual y que cada niño aporte uno de sus libros favoritos y organiza un sistema de préstamo y fichas de valoración para que todos puedan disfrutar de la lectura. Consideraría en tomar las opiniones de la clase y tomar en cuenta el tipo de lecturas que les gustaría. A su vez que sea adecuada para su edad y sobre todo que tenga algún tipo de mensaje detrás de la historia y también que no sea muy extensa para que no se torne tediosa”	Biblioteca con los libros favoritos de los alumnos. Libros acordes a la edad de los estudiantes

Fuente: Narraciones de los participantes. Agosto/2021.

Las ideas de los docentes en formación que fueron mayormente repetidas son expresadas en la siguiente figura

Utilizar libros virtuales gratuitos

Priorizar los gustos de los estudiantes respecto a literatura

Promover la participación de estudiantes con déficit visual usando audiolibros

Seleccionar libros a leer usando procesos participativos

Organizar clubes de lectura

Promover lectura dialógica literaria (tertulia)

Buscar lecturas que contengan animación con dibujos

Promover la lectura de párrafos cortos y luego ir trascendiendo en profundidad.

Crear fichas de referencia de los libros

Seleccionar las lecturas considerando la edad de los lectores

Escribir una carilla sobre lo que piensas acerca de la lectura

Organizar una biblioteca en el aula virtual

Cada estudiante aporta con su libro favorito escaneado

Organizar un sistema de préstamo de libros en papel o digitales

Figura 1: Nube de estrategias para estimular la lectura en tiempo de pandemia.

Fuente: Grupo focal con docentes en formación. Agosto / 2021.

Los participantes recomiendan sobre todo considerar las preferencias de los lectores al momento de seleccionar los textos a leer. Ya que cuando los lectores sienten sintonía con la obra, pueden trabajarla de inicio al fin (Intriago et al., 2017). Sin embargo, Casais et al. (2017) señala sobre la necesidad de que los profesores estén siempre abiertos a escuchar las opiniones del alumnado.

DISCUSIÓN:

En base a la revisión bibliográfica realizada y los resultados obtenidos en la parte empírica de este estudio, se ratifica la posición de Marchesi et al., (2014) cuando argumenta que persiste la necesidad de impulsar un cambio profundo en los centros educativos, para permitir el acceso a todos los servicios y prácticas que se ejecutan siendo libres de cualquier tipo de discriminación.

Desde los datos contrastados en este estudio se revela un nivel deficiente en el acceso a las TIC, ya que los adolescentes con discapacidad física conviven con nuevas formas de tecno exclusión. No se evidencia en las comunidad educativas observadas el impulso dirigido al cambio al acceso a las TIC sin discriminación; y otras facilidades tecnológicas como respuesta educativa adaptada a sus posibilidades (Marchesi, 2014) a pesar de que las TIC son una pista de intercambio, desarrollo personal y colectivo que aporta a la convivencia en libertad y sin discriminación; y es una oportunidad para participar democráticamente en espacios públicos, tal cual lo expresan Rodríguez, León, Alcázar & Velasco (2013).

Los factores que se han contrastado que influyen negativamente en el proceso de inclusión educativa y el acceso a TIC son:

- El alto número de estudiantado (sobrepoblación) que supera el número de equipos informáticos disponibles,
- La localización del centro de cómputo en la mayoría de los casos en los niveles más altos del plantel,
- La falta de espacio para el desplazamiento con sillas de ruedas en los centros de cómputo, y
- El estigma de que los adolescentes con discapacidad son lentos para el uso de TIC.

Los participantes entrevistados revelan que reciben permanente ayuda para hacer las tareas de parte de sus profesores, madre, hermanos u otros familiares. Ellos tienen dificultades a nivel físico y suelen ser lentos para escribir, pero si son motivados por sus maestros para completar los proyectos, pero la tendencia en las respuestas evidencia que existe un ambiente poco favorable para el uso de TIC en los planteles a los que asisten los participantes.

Los adolescentes revelan que la institución educativa no ha proporcionado ninguna ayuda técnica como equipos informáticos para uso personal. En el colegio ellos deben usar los equipos disponibles y en ocasiones estos no son suficientes en número. El acceso al wifi está restringido para evitar que los alumnos se dediquen a navegar en vez de atender a los profesores en las clases.

Los padres de los participantes adquieren los equipos de computación y practican en casa, pero en el centro educativo es muy limitado el acceso a TIC. Otros

entrevistados no tienen computadora en casa debido a sus escasos medios económicos lo cual desmotiva a dicho estudiante.

J5: “**he sido excluido en deportes**, educación física y actividades sociales. **Los proyectos usando TIC si los puedo hacer sin problemas** y a la hora de hacer equipos de trabajo si me toman en cuenta mis compañeros”.

J5: “El proceso educativo está bien. No puedo subir al centro de cómputo y me pierdo de clases nuevas. **Mi papa me puso un profesor que va a mi casa** a enseñarme computación. Me gusta mucho TIC”

D3: “Me excluyen en el colegio por mis defectos al hablar. Lo mismo sucede en el centro de cómputo pues soy lento digitando y el mouse no me gusta; para mí es difícil.”

En cuanto a las adaptaciones curriculares que se han hecho para atender a los alumnos aparecen:

F2: “Para tomar exámenes de computación **a todos nos toman pruebas de la misma manera**, y yo a veces no logro terminar el examen de computación...”

J4: “como yo soy muy lento para escribir, **el profesor me toma el examen oral...**”

A1: “Los profesores **me tratan igual** que a todos mis compañeros... pero, como no puedo subir al centro de cómputo a todas las clases, hay algunas funciones que no se en computación. **Mis compañeros no tienen paciencia para explicarme**”.

Así, antes de la pandemia las limitaciones se centraban en el diseño de los espacios en los centros educativos que ubicaban las bibliotecas y centros de cómputo en los pisos más altos y sin contar con un elevador, de manera similar sucede con las instalaciones higiénicas que generalmente se ubican al otro lado del patio, carentes de plataformas, lo que dificulta el acceso y limita la autonomía del alumnado con discapacidad física.

Los participantes comunicaron que su discapacidad física les provoca desajuste social y afectivo; asuntos que se reflejan en su rendimiento escolar en todos los proyectos que requieran del uso de TIC, lo cual se debe al limitado acceso que ellos tienen en el plantel, lo cual está agrandando la brecha de conocimiento del uso de TIC en el aula.

En este marco se aprecia debilidad en las políticas y prácticas inclusivas institucionales, entendidas como una de las dimensiones fundamentales de la inclusión educativa.

CONCLUSIÓN:

En base a la revisión bibliográfica y a los resultados obtenidos en la etapa empírica de esta investigación, se concluye que persisten las limitaciones en el proceso de inclusión educativa en Ecuador, situación que ha sido agravada debido a la presencia del COVID19. Por lo tanto, el acceso a las TIC en los centros de educación del sistema público no cubre las necesidades de la población estudiantil. Los adolescentes y jóvenes con o sin discapacidad física o sensorial hacen esfuerzos por lograr acceder al uso de TIC y son apoyados por sus familiares, compañeros y profesores, pero es necesario dirigir inversión para mejorar el acceso desde los entes gubernamentales. La debilidad del estudio

radica en el tamaño de la muestra de participantes que no permite generalizar. Sin embargo, la información colectada permite marcar una ruta para avanzar desde la investigación cualitativa y generar información que puede ser considerada en la toma de decisiones respecto a las adaptaciones físicas y curriculares requeridas en los centros educativos participantes. Se invita a la comunidad científica a dirigir esfuerzos para la réplica de este estudio en condiciones similares.

Bibliografía del Capítulo III

Alcívar, G.A. (2015). Estimulación del remanente visual de niños de baja visión, con un

programa informático y su efecto en el rendimiento académico. Pp.115-134. Recuperado en <http://acdc.sav.us.es/pixelbit/images/stories/p48/08.pdf>

Alonso, M.J. (2011). Percepción de las relaciones entre los profesionales de la

educación escolar y social que intervienen con la Infancia desprotegida en la Comunidad Autónoma Vasca. Recuperado en http://www.ehu.eus/es/web/filosofia-hezkuntza-zientziak/didaktika-eta-eskola-antolakuntza-saila-d.e.a/-/asset_publisher/h49J/content/proyectos_dept_doe_2011_3

Arauz, M., Ronquillo, L., Villafuerte, J., Herrera, B., Cantos, Y., Salazar, A., Boyes, E. (2019). MUACIS: Modelo de unidad de aprendizaje por comprensión integral significativa. Editorial Mar y Trinchera. Ecuador.

Betanzos, J. (2001). *Clasificaciones de la OMS sobre discapacidad. Recuperado en*

<http://mmpol.cat/files/ampa/Clasificacion%20Discapacidad%20OMS.pdf>

Betanzos, J. (2008). *Diagnóstico de las necesidades educativas en alumnos con parálisis cerebral. Revista Española de Orientación y Psicopedagogía mayo-agosto, vol. 19, No. 2, Pp. 186-204.*

Blanco, R. (2013). *Escuelas inclusivas del Ministerio de Educación del Ecuador.*

OREALC/UNECO. Consultado en *<http://educacion.gob.ec/escuelas-inclusivas/>*

Boivin, M. (2016). *Enciclopedia Sobre el Desarrollo de la Primera Infancia.* *<http://www.enciclopedia-infantes.com/relaciones-entre-pares/síntesis>*

Bonals, J. & Sánchez, M. (2007). *Manual de asesoramiento Psicopedagógico. España: Imprimeix.*

Booth, T. & Ainscow, M. (2001). *Guía para la evaluación y mejora de la educación inclusiva. Recuperado en www.uam.es/personal_pdi (15 Jul.2015)*

Cabero, J., Córdoba, M. & Fernández, J. (2007). *Las TIC para la igualdad, Nuevas Tecnologías y atención a la diversidad. Madrid.*

Camacho, C. & Varela, G. (2011). *Inclusión educativa virtual de estudiantes con discapacidad motora. México: Recuperado de <http://www.redalyc.org/pdf>*

[/688/68826916005.pdf](http://www.redalyc.org/pdf/688/68826916005.pdf) (22 Jul. 2021)

- Casais, D., Flores, M., & Domínguez, A. (2017). *Percepción de prácticas de crianza: análisis confirmatorio de una escala para adolescentes*. *Acta de investigación psicológica*, 7(2), 2717-2726. <https://doi.org/10.1016/j.aiprr.2017.06.001>
- Flórez, R., Castro, J. A., Galvis, D. J., Zea A., & Acuña, L.F. (2017). *Ambientes de aprendizaje y sus mediaciones*. Serie de investigación IDEP, 40-47. <http://www.idep.edu.co/sites/default/files/libros/Libro%20%20IDEP%20%20Ambientes%20de%20aprendizaje.Pdf>
- Fortes, A. (1994). *Teoría y práctica de la integración escolar. los límites de un éxito*. Dialnet. Recuperado de: <https://dialnet.unirioja.es/servlet/libro?codigo=144938>
- Gómez, J. (2005). *Pautas y estrategias para entender y atender la diversidad en el aula*. <http://dspace.uah.es/dspace/handle/10017/5140> (17 may. 2015)
- Intriago, E., Villafuerte, J., Morales, A., Lema, A., Echeverría, J. (2016). *Google apps for virtual learning communities development: strengthening english language skills in an university environment*. *AtoZ: novas práticas em informação e conhecimento*, 5 (1), 2-10.
- Instituto Nacional de Estadísticas y Censos - INEC. (2013). *Tecnologías de la Información y Comunicaciones (TICs)*. Recuperado en http://www.ecuadorencifras.gob.ec/documentos/webinec/Estadisticas_Sociales/TIC/Resultados_principales_140515.Tic.pdf
- Marchesi, A., Blanco, R., & Hernández, L. (2014). *Avances y desafíos de la educación*

Inclusiva. www.oei.es/publicaciones/Metas_inclusiva.pdf (9 Abr. 2015)

Ministerio de educación de Ecuador (2018). Modelo nacional de gestión y atención para estudiantes con necesidades educativas especiales asociadas a la discapacidad de las instituciones de educación especializadas. In: <https://educacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2018/07/Modelo-IEE.pdf>

Montes, D., Cevallos, P., & Alcívar, G. A. (2019). Estilos parentales y calidad de vida familiar en adolescentes con dificultades conductuales: una revisión bibliográfica para el contexto educativo ecuatoriano. Revista Cognosis, 4 (3), 169-180. <https://doi.org/10.33936/cognosis.v4i3.1872>

Organización mundial de la salud (OMS). (1980). Definición de discapacidad. En

Agreda, M.L.A. (2009). Evolución de la conceptualización de la discapacidad y

de las condiciones de vida proyectadas para las personas en esta

situación. Recuperado en dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/2962512.pdf

Organización Mundial de la Salud (OMS) (2020). Alocución de apertura del Director General de la OMS en la rueda de prensa sobre la COVID-19 celebrada el 11 de marzo de 2020. <https://www.who.int/es/dg/speeches/detail/who-director-general-s-opening-remarks-at-the-media-briefing-on-covid-19---11-march-2020>

Papalia, D. E., & Feldman, R. D. (2012). Desarrollo humano. MC GRAW HILL Education.

Rodríguez, M., León, H., Alcázar, Z., & Velasco, A. (2013). *Rutas del aprendizaje. ¿Qué y cómo aprenden nuestros adolescentes?: Tiraje 58 300 - N.º 2013-17457. www2.minedu.gob.pe/* (22 ago. 2015)

República del Ecuador (2008). R.O. 449 Asamblea Nacional.

Rodríguez, A., Villafuerte, J., Quijije, N. & Zambrano, C. (2021). *Entornos sociales y emocionales de un adolescente con síndrome de Down; La historia de vida de Mateo. MODULEMA. Revista Científica sobre Diversidad Cultural*, 5, 37-56. <http://dx.doi.org/10.30827/modulema.v5i0.17797>

Ronquillo, L., Villafuerte, J., Holguín, G., Macías, M., Alarcón, R., Muñíz, Y., Sabando, N., & Reyes, A. (2017). *Enfoques académicos universitarios de lectura y escritura. Editorial Mar y Trinchera. Ecuador.*

Salmeron, M. & Villafuerte, J. (2019). *Los logros de aprendizaje a partir de la dinamización de las prácticas lectoras. Revista REFCALIE*, 7 (1). 149-166

Sánchez, D. P. (2012). *Calidad de vida en niños con síndrome de Down. Trabajo de titulación. Universidad de la Sabana. Facultad de Psicología. <https://intellectum.unisabana.edu.co/bitstream/handle/10818/1770/121585.pdf?sequence=1&isAllowed=y>*

Segers, D., Bravo, S., & Villafuerte, J. (2018). *La resiliencia y estilos de afrontamiento de jóvenes estudiantes con discapacidad. Revista Currículo*, 22(4), 464-487. <https://doi.org/10.30827/profesorado.v22i4.8433>

Turriago, C. (2005). *Ortopedia infantil. Panamericana: Colombia.*

UNESCO (2009). *Directrices sobre políticas de inclusión en la educación. París*

Villafuerte, J. y Carreño, M. (2015) Los retos del profesorado en las comunidades inclusivas. Revista Idea Universidad San Francisco, Quito.

CAPÍTULO IV

Autores:

Ana Teresa Rivera Solórzano, M.Sc.,
Universidad Laica Eloy Alfaro de Manabí.
ana.rivera@uleam.edu.ec

Diana Carolina Molineros Andrade.
Universidad Laica Eloy Alfaro de Manabí.
e1313279547@live.uleam.edu.ec

PODCAST Y FICHAS DE LECTURA: ESTRATEGIAS PARA RECUPERAR LA LITERATURA MANABITA

RESUMEN

En la Universidad Laica Eloy Alfaro de Manabí, los maestros en el contexto actual estuvieron en reuniones permanentes para coordinar acciones. Fue necesario diseñar planificaciones y guías de aprendizaje que respondieran a algunas preguntas: ¿Cuáles estrategias seleccionar para enseñar uno u otro contenido? ¿Cómo dinamizar las horas de clase asincrónicas y el trabajo autónomo de los alumnos? ¿De qué manera captar la atención de jóvenes que se resistían a estudiar en línea?... Así prevalecieron un sinnúmero de proyectos, escritores, ensayistas y poetas que fueron parte de la propuesta a ejecutarse en aula con los estudiantes de Segundo nivel en la asignatura Aprendizaje

de la Comunicación Humana II en la Carrera Pedagogía de la Lengua y la literatura, correspondiente a la Facultad de Ciencias de la Educación. El proyecto en referencia Memorias Manabitas, tuvo el objetivo de “Recuperar los datos bibliográficos y producción literaria de los escritores manabitas”. En correspondencia con el escenario los podcast serían pertinentes, además, engancharían a los jóvenes. Otra estrategia que se pensó para complementar la primera fue invitar a docentes y cuasi profesionales de otras universidades para que dicten conferencias. El proyecto de investigación fundamentalmente lo desarrollarían con una ficha de lectura que diseñó la maestra. Los resultados son notables los alumnos elevaron su nivel en investigación, lectura y comunicación que se demuestra en los podcast de calidad, en los que se habla de los autores manabitas, se analiza su vida y obra, se recuperó y difundió a los autores que estaban en el olvido.

Palabras clave: estrategias metodológicas, podcast, ficha de lectura, docencia.

ABSTRAC

In the Eloy Alfaro Lay University of Manabí, the teachers in the current context were in permanent meetings to coordinate actions. It was necessary to design learning plans and guides that answered some questions: What strategies to select to teach one or the other content? How to streamline asynchronous class hours and students' autonomous work? How to capture the attention of young people who resisted studying online? ... Thus, countless projects, writers, essayists and poets prevailed that were part of the proposal to be carried out in the classroom with second-level students in the subject Learning Human

Communication II in the Pedagogy of Language and Literature, corresponding to the Faculty of Education Sciences. The project in reference to Manabitas Memories, had the objective of "Recovering bibliographic data and literary production of Manabi writers". In correspondence with the scenario, podcasts would be relevant, in addition, they would hook young people. Another strategy that was thought to complement the first was to invite teachers and quasi-professionals from other universities to give lectures. The research project would fundamentally be developed with a reading card designed by the teacher. The results are remarkable, the students raised their level in research, reading and communication, which is demonstrated in the quality podcasts, in which they talk about Manabi authors, their life and work are analyzed, it was recovered and disseminated to the authors who were in oblivion.

Keywords: Methodological strategies, podcast, reading sheet, teaching.

DESARROLLO

En la Universidad Laica Eloy Alfaro de Manabí, los maestros desde el inicio de la pandemia estuvieron en reuniones permanentes para coordinar acciones encaminadas al desarrollo de las clases virtuales, fue necesario asistir a capacitaciones que orientaron a diseñar planificaciones conexas a la guías de aprendizaje, mismas que, respondieran a algunas preguntas: ¿Cuáles estrategias seleccionar para enseñar uno u otro contenido? ¿Cómo dinamizar las horas de clases asincrónicas y el trabajo autónomo de los alumnos? ¿De qué manera captar la atención de jóvenes que se resistían a estudiar en línea?...

Así prevalecieron en la mente un sinnúmero de proyectos, escritores, ensayistas y poetas que fueron parte de la propuesta a ejecutarse en aula con los estudiantes de Segundo nivel, asignatura Aprendizaje de la Comunicación Humana II en la Carrera Pedagogía de la Lengua y la literatura, correspondiente a la Facultad de Ciencias de la Educación.

Previo análisis del contexto y el inminente riesgo de que la escasa información que existe de los escritores manabitas se pierda cada vez más, se propuso el proyecto *Memorias Manabitas*, precisamente con el objetivo de “Recuperar información de los autores manabitas y sus obras para ser difundidas a través de podcast”.

En la fase de construcción del sílabo y guía de aprendizaje confluyen la selección de estrategias didácticas, técnicas y recursos que se consideraron en correspondencia con el escenario, razón por la cual, se escogió al podcast porque engancharía a los jóvenes, sería novedoso y oportuno para el momento de aislamiento. Adicionalmente, el podcast permitiría trabajar en equipos desde sus domicilios, planificar, tomar decisiones, llegar a consensos, considerando una de sus principales características como es su contenido disruptivo.

Se hizo un recorrido para ver la idoneidad de los podcast y se determinó que antes del podcast existía otro medio de transmisión de información denominado broadcasting. Gutiérrez & Rodríguez (2010) mencionan que este término de origen inglés se utiliza para referirse a la señales de radio y televisión de amplio espectro, que además puede realizarse por internet o cable. El broadcast se emplea mucho en la radiodifusión. Con el desarrollo de la tecnología

la comunicación también evolucionó, es así como en 2004 se utiliza por primera vez la palabra podcasting. El periodista inglés Ben Hammersley es quien da origen a la palabra al mezclar los términos iPod (reproductor portátil) y broadcasting (difusión).

En palabras de Pablo Mancini (citado en Gutiérrez & Rodríguez, 2010) un podcast es: “un archivo de sonido - en formato .ogg o .mp3- que se distribuye vía RSS a los usuarios que se hayan suscrito desde su reproductor portátil, aunque también pueden escucharse desde el reproductor del propio ordenador”. Se podría decir que el podcasting es la evolución de la radio, pues en el mundo entero existe la tendencia de descargar contenido que fue producido con antelación, acorde a los intereses de sus consumidores y se lo puede reproducir en cualquier momento y lugar sin necesidad de estar conectados a internet. (García, 2019, pág. 5).

Distinguiendo las características que a continuación se indican como que el podcast es pertinente porque permite tratar cualquier tema, al no tener límites (excepto el idioma) cualquier persona puede acceder a esta grabación, siendo su principal característica la asincronía, esto permite a los medios de comunicación reproducir información atemporal que posibilita la interacción con la audiencia generando espacios en los cuales se explora e intercambiar información. (Serrano, 2016). El podcast es una tendencia que va en aumento porque la gente siente la necesidad de compartir sus experiencias y de escuchar las de los demás creando de cierto modo una empatía virtual. Para Wang (2016, citado en Serrano, 2016):

“La experiencia de crear y producir un podcast ha llevado a varios periodistas a cuestionarse el impacto del podcast en la sociedad y en el medio. Se piensa en una nueva narrativa y una calidad impecable que implica investigación y un arduo trabajo de producción.”

Se consideró al podcast por ser la herramienta que se emplea para difundir una gran variedad de tópicos que más allá de información pueden otorgar conocimientos genuinos que aporten en la educación, por tanto, su uso para el aprendizaje es valedero y de fácil acceso para los estudiantes que siempre están en la búsqueda de nuevos mecanismos que les permita comprender aquello que les cuesta un poco más de trabajo,

Este proyecto se desarrolló de manera paulatina, como se indicó en el primer párrafo a los estudiantes se los preparó en clases y se invitó a comunicadores, en el caso de María Camila Domínguez, Universidad de las Américas; les proporcionó el marco teórico, los beneficios, el uso, las recomendaciones para la aplicación y la estructura de **la matriz de locución**, la explicó de la siguiente forma:

En la primera parte se organizó la propuesta de los temas como: biografía, las obras más relevantes, la época, el contexto histórico, sociopolítico en el cual vivieron, el estilo, el léxico desde la mirada de la lírica culta y la popular, el argumento, el mensaje, la crítica literaria y la opinión del estudiante respecto a la obra seleccionada para el proyecto. En consecuencia, al final se obtuvo información distinta en cada podcast que fue difundido, nuevas y diferentes temáticas; cabe comparar con un libro: el podcast es el capítulo, expresado en otras palabras, repetir los mismos temas en la estructura de su “libro” no sería adecuado.

Teniendo en cuenta además que el podcast es un producto multimedia.

De esta manera investigaron sistemáticamente, teniendo en cuenta **el tema** del autor seleccionado que, lo desarrollaron determinando el target, el público al cual iba dirigido. Es importante rescatar que se enfatizó a los alumnos que la información que se colocaría en el guion debería ser previamente investigada y veraz. Adicionalmente, no copiar ni hacer plagio y citar como corresponde. Siguiendo con la estructura del guion en la esta sección se debe tener en cuenta que siempre se escribirá en mayúsculas. En CONTROL se hace alusión a la descripción de los sonidos ambiente, efectos o cualquier tipo de producto sonoro que se vaya a incluir en el podcast. Se iniciaría con el sonido de una canción manabita, en este caso, luego se pasaría a efecto de sonido páginas de libro. Locutor, en este componente se coloca lo que el locutor va a decir, por ende, se debe escribir en minúsculas. También se les explicó que, de existir otro locutor se los nombraría en el guion o se pondría locutor 1, 2, 3 o 4. Cabe recalcar que, únicamente se debería incluir lo que se va a locutar. Previamente se debe realizar la investigación respectiva. Considerando la cantidad de estudiantes que fue numerosa hubo que escoger uno o más locutores dentro de los equipos.

Paralelo a esto, los educandos realizaron los ejercicios de respiración que les recomendó el Mg. Diego Melo de la Universidad de las Américas en las capacitaciones que les dio respecto a la voz. También, seleccionaron el fondo y la forma, por ejemplo: en el primer caso, en el fondo se apoyaron con la *ficha de lectura* que será explicada posteriormente, y la forma con la respectiva *ficha de*

locución siguiendo el orden estructurado originalmente. Al igual que, debieron coordinar las voces, la música de fondo que utilizarían, además de la armonización y tener en cuenta las cualidades de la voz.

En cuando a la ficha de lectura que diseñó la maestra se expresa lo siguiente:

LA FICHA DE LECTURA

La ficha de lectura es una herramienta que permite ordenar sistemáticamente los datos más relevantes de un texto, además, mediante su uso se puede almacenar información que en un futuro sirva como material de consulta, sin tener la necesidad de remitirse al texto de origen. Este tipo de ficha ayuda a la comprensión lectora, pues, trabaja con varias destrezas, por ejemplo: la jerarquización y organización de ideas, la intertextualidad, la criticidad, entre otras. La ficha de lectura según Izuzquiza (1994): “Suele ser una combinación de ficha de autor, ficha de tema y ficha-resumen, ya que, puede incluir elementos contenidos en esos tres tipos de fichas”. Por lo tanto, este tipo de ficha contiene referencias bibliográficas, información de los temas claves del texto, todo tipo de citas, una síntesis de las ideas principales y también un comentario sobre el escrito.

Clasificación

- a) De cita textual: en esta ficha se transcribirá el texto tal como lo escribió el autor, ya sea porque sirve de sustento a un argumento o porque se pretende objetarla.
- b) De resumen: en esta ficha se escribirá la idea principal del texto que se ha leído, al elaborarla se

debe considerar mantener una buena redacción considerando las propiedades textuales.

- c) De comentario: esta clase de ficha permite realizar una crítica sobre el texto o alguno de los temas que se desarrollan en él, escribir reflexiones, elaborar comparaciones sobre lo expuesto por ese autor u otros autores, entre otras. Es necesario analizar concienzudamente el texto para no malinterpretar los conceptos o ideas expresadas por el autor. (Azofeifa, I. F., 1979)

Partes de una ficha de lectura

- Encabezado: en este apartado irán datos institucionales y personales del autor que elabora la ficha de lectura.
- Tipo de texto: esta información permite identificar si lo que se ha leído es una obra literaria, un artículo científico, un ensayo, etc.
- Título del texto.
- Bibliografía: indica el nombre del autor del texto, año de publicación, título, editorial y número de páginas.
- Resumen: ideas claves propuestas por el autor del texto que permiten comprender la temática.
- Aportes que hace el texto: información que contribuye nuevos conocimientos.
- **Intertexto:** la relación que tiene el texto con otros textos, sean estos contemporáneos o anteriores.

- **Opinión crítica:** se realiza dando respuesta a alguna de las siguientes preguntas: ¿Qué cambiaría dentro del texto?, ¿En qué no está de acuerdo?, ¿Qué aspecto podría agregar al texto?
- **Vocabulario:** términos desconocidos con su definición
- **Biografía del autor del texto:** trayectoria personal y académica del autor del texto.

En el caso de leer un texto científico:

- **Autores** a los cuales se cita con mayor frecuencia
- **Citas importantes:** son aquellas citas que el autor presenta dentro de su texto para sustentar sus argumentos.
- **Elaborar citas textuales y de parafraseo:** es importante conocer las Normas APA.
- **Análisis de las conclusiones** a las que llegó el autor.

Elaboración de la ficha de lectura

Una vez que se ha leído el texto con detenimiento es importante emplear la técnica del subrayado para destacar las ideas principales y los términos cuyo significado se desconoce. A modo de guía sobre lo que se escribirá en la ficha, resulta útil dar respuesta a las siguientes preguntas: a) para situar al texto: ¿quién es el autor?, ¿en qué fecha se publicó el texto?, ¿qué tipo de texto es?, ¿cuál es el contexto?; b) para comprender el texto: ¿qué problemática plantea?, ¿cuál es el objetivo del texto?

Al realizar **citas** es imprescindible tener conocimientos sobre las Normas APA, ya que, estas reglas establecen algunos formatos para citas textuales de hasta 39 palabras, citas textuales con más de 40 palabras y parafraseo (Marsh, 2012, citado en Salazar, Icaza, & Alejo, 2018). Mediante el uso de estas normas se evita plagiar las ideas del autor, tomando en cuenta que la LOES estipula sanciones por deshonestidad académica las cuales pueden ser:

- Amonestación del Órgano Superior;
- Pérdida de una o varias asignaturas;
- Suspensión temporal de sus actividades académicas;
- Separación definitiva de la Institución” (Ecuador, Asamblea Nacional, 2016, citado en Espinoza, 2020)

La intertextualidad según Fillola (1994, citado en García, 2013): “es un tejido de voces que se constituyen a partir de la combinación de distintos códigos que hemos leído antes, visto o escuchado en algún momento de nuestra vida”. Para llegar al intertexto es preciso investigar otras fuentes que permitan ampliar las nociones que tenemos respecto a cualquier tema.

En cuanto a **la opinión crítica** es necesario que se realice una lectura que profundice en el análisis del texto, tomando en cuenta los diversos significados que puede tener una palabra o expresión según el contexto, sin dar por válidas todas las ideas del autor antes de interpretarlas y contrastarlas con otras posturas tanto propia como de otros autores, este es el nivel del pensamiento crítico (Serrano, 2008).

A continuación, se utiliza el siguiente enlace para invitar a escuchar uno de los podcast de la autoría del alumno Miguel Alexander Guillín Macías:

<https://drive.google.com/file/d/12GnmwkkQGbtKHM5-3U-mfnH9HZYLQ0fF/view?usp=sharing>

Beneficios del uso de continuo de la ficha de lectura

La ficha de lectura es un recurso que permite la comprensión de todo tipo de textos, su uso continuo en el ámbito académico sumado a la guía del docente favorece al pensamiento crítico. Este proceso requiere pasar por varias fases en las cuales se deconstruye el texto en pequeñas partes de significación para luego unir de nuevo el todo, a esto se lo llama decodificar.

En la teoría de las seis lecturas de Zubiría se presentan las destrezas que se deben desarrollar en la lectura comprensiva, por ello el autor plantea la Teoría de las seis lecturas:

Decodificación primaria: consiste en interpretar el significado de las palabras que se desconocen empleando mecanismos como la contextualización que consiste en inferir significados de acuerdo con el entorno léxico, la sinonimia que relaciona de manera semántica términos o expresiones semejantes, y la radicación que consiste en descomponer la palabra desconocida hasta llegar a su raíz.

Decodificación secundaria: pasa de las palabras a las oraciones con el objetivo de analizarlas y encontrar significados, para lograrlo se emplean mecanismos, Quiroz menciona cuatro:

“Puntuación (extensión de cada frase), pronominalización (identificar los pronombres que se usan para reemplazar nombres), cromatización (identificar frases relativizadoras afirmativas o negativas: quizá, tal vez, posiblemente, ojalá, puede ser, etc.), inferencia proposicional (reconocer o deducir las proposiciones o pensamientos rectores)” (Quiroz, 2018, pág.15).

Decodificación terciaria: busca la relación semántica existente entre proposiciones, para identificar las macroproposiciones. Según Marinkovich (1999): “La macroproposición (...), contribuye de una manera sustancial a dotar de coherencia al texto en su conjunto, porque es una representación del tema general que vertebra la unidad comunicativa”.

Lectura categorial: descubre la estructura argumentativa del texto con la finalidad de identificar la tesis, radica en comparar las macro proposiciones que sustentan los argumentos con las macro proposición de la tesis, de esta forma se determinan los conceptos que ha manejado el autor. (Quiroz, 2018).

Lectura Meta semántica: tiene por objeto contrastar contextos, ideas, conceptos, teorías, etc., contenidos en el texto con los de otros autores, lo que se conoce como el Inter texto. (De la Cruz Chamba, 2016).

En cada una de las teorías que propone miguel de Zubiría se desarrollan habilidades se plantean mecanismos para decodificar y comprender el texto leído. Para llenar una ficha de lectura es necesario hacer uso de todas estas habilidades cognitivas pues como menciona García:

La ficha de lectura es un ejemplo de recurso donde se solapan la oralidad, la lectura, y la escritura clásicas, y la lectura y escritura electrónicas, aparte de sus posibles conexiones multi discursivas (cuando un itinerario de lectura nos lleva, bien por vía de la búsqueda de información o bien porque se nos plantea una lectura comparativa) al terreno del multimedia, el cine, etc. (García, 2008, pág. 9).

La ficha de lectura requiere de procesos de organización, análisis, jerarquización, interpretación e investigación. De esta manera la ficha se convirtió en un recurso cuya información sirvió para recabar fuentes bibliográficas, igualmente de apoyo para la elaboración de ensayos o artículos científicos, etc., ya que, está diseñada considerando los distintos niveles que se mezclan en la lectura formativa y lectura comprensiva. Por lo tanto, permitió el análisis e interpretación no solo de los ensayos y artículos científicos propuestos en la guía de aprendizaje, sino también, en la ejecución del proyecto Memorias Manabitas, precisamente para el levantamiento de la información.

MÉTODO

Para el desarrollo del proyecto se utilizó el Método Deductivo, ya que se inició de la generalidad de información de los autores manabitas, para luego especificar la vida y obra literaria de cada uno de ellos; igualmente el Método Histórico, que permitió remontarse al pasado, y por medio del Método Explicativo, brindar respuestas a interrogantes.

RESULTADOS

Los resultados son notables los alumnos elevaron su nivel en investigación, lectura y comunicación que se demuestra en los podcast de calidad; en los que se habla de los autores manabitas, se analiza su vida y obra, se recuperó y difundió a los literatos que estaban en el olvido. Además, resultó un trabajo intercultural, no solo por los matices y expresiones culturales que se evidenciaron. Igualmente, fue multidisciplinario e interinstitucional dada participación de profesionales de otras disciplinas e institución de Educación Superior.

Para finalizar se traerá la reflexión de la estudiante Nohelia Josabet Bermeo Mera, quien expresó: [...] “Aprendí mucho en estas semanas de trabajo, hacer los podcast fue una parte liberadora y de cada ensayo que leí, algo se me quedó”. Se deduce que la importancia de escoger estrategias didácticas pertinentes en el proceso enseñanza aprendizaje es trascendental, porque discentes motivados presentan resultados.

Bibliografía del Capítulo IV

Azofeifa, I. F. (1979). Guía para la investigación y desarrollo de un tema. Editorial Universidad de Costa Rica.

Carlessi, H. S. (2013). La comprensión lectora, base del desarrollo del pensamiento crítico. Segunda parte. Horizonte de la Ciencia, 3(5), 31-38.

De la Cruz Chamba, N. C. (2016). La teoría de las seis lecturas y su incidencia en el proceso del fortalecimiento de la lectura crítica en los alumnos de la Escuela Tomas Martínez de la parroquia San Fernando del cantón Ambato (Bachelor's

thesis, Universidad Técnica de Ambato. Facultad de Ciencias Humanas y de la Educación. Carrera de Educación Básica).

Espinoza Freire, E. E. (2020). El plagio un flagelo en el ámbito académico ecuatoriano. Revista Universidad y Sociedad, 12(3), 407-415.

García, A. E. M. (2008). Las fichas de lectura y sus recursos gráficos. Tabanque: Revista pedagógica, (21), 63-73.

García, V. C. (2013). Hacia la plena significatividad del texto literario en la ESO: de la lectura comprensiva a la competencia literaria a través del intertexto. Tendencias pedagógicas, (21), 225-248.

García-Marín, D. (2019). La radio en pijama. Origen, evolución y ecosistema del podcasting español. Estudios sobre el mensaje periodístico, 25(1), 181.

Gutiérrez Porlán, I., & Rodríguez Cifuentes, M. (2010). Haciendo historia del podcast. Referencias sobre su origen y evolución

Izuzquiza, I. (1994). Guía para el estudio de la filosofía: referencias y métodos (Vol. 11). Anthropos Editorial.

Marinkovich Ravena, J. (1999). Una propuesta de evaluación de la competencia textual narrativa. Revista signos, 32(45-46), 121-128.

Quiroz Narváez, F. (2018). Aplicación De Las Estrategias Centradas En La Teoría De Las Seis Lecturas En La Comprensión Lectora De Textos Narrativos En El V Ciclo De La Institución Educativa N 82102 De Granja Porcón-Cajamarca.

Salazar Raymond, M. B., Icaza Guevara, M. D. F., & Alejo Machado, O. J. (2018). La importancia de la ética en la

investigación. Revista Universidad y Sociedad, 10(1), 305-311.

Serrano de Moreno, S. (2008). El desarrollo de la comprensión crítica en los estudiantes universitarios: hacia una propuesta didáctica. Educere, 12(42), 505-514.

Serrano Tamayo, L. R. (2016). Los podcasts como tendencia radiofónica y herramienta periodística difusión y consumo en Ecuador (Bachelor's thesis, Quito: USFQ, 2016).

CAPÍTULO V

Autor:

Dra. Fanny Consuelo Lucio Garófalo
Universidad Laica Eloy Alfaro de Manabí
fanny.lucio@uleam.edu.ec

EL MÉTODO BIOGRÁFICO: HISTORIA DE VIDA

CONCEPCIÓN TEÓRICA DE LA INVESTIGACIÓN CUALITATIVA

Esta metodología permite que el investigador tenga contacto directo con los informantes, parámetro que ayuda a comprender de mejor manera las diferentes problemáticas sociales. Desde este ámbito para comprender a la investigación cualitativa es importante realizar una revisión del arte de la epistemología pos-positivista, analizar como los diferentes métodos se entrelazan para hacer énfasis en un enfoque estructural, sistémico, gestáltico y humanista; preocupándose de la descripción de los resultados con la respectiva riqueza de sus detalles, como una vivencia profunda que se pueda transmitir al lector. (Mesías, 2017).

A la luz de Pérez Serrano (1944) la define como un proceso activo, sistemático y riguroso de indagación dirigida en el cual se toman decisiones sobre lo investigable en tanto está en el campo de estudio. El foco de atención de los investigadores está en descripciones detalladas de

situaciones, eventos, personas, interacciones y comportamientos que son observables incorporando la voz de los participantes, sus experiencias, actitudes, creencias y reflexiones tal como son esperadas por ellos mismos. (Albert, 2007)

Las corrientes teóricas interpretativas que coadyuban a la investigación cualitativa son las siguientes:

La **Fenomenología**: Uno de sus principales exponentes es Martin Heidegger, en ella se plantea el estudio de los fenómenos desde la perspectiva de los sujetos en el que busca comprender como los sujetos experimentan e interpretan el mundo social construido en interacción. (Aguirre & Luis, 2012) En términos generales hay dos tipos. La fenomenología hursseliana o eidética se enmarca en la interpretación reflexiva de las experiencias vividas en la conciencia de los informantes y la fenomenológica hermenéutica es la que se expresa mediante el lenguaje debido a que toma en cuenta la forma de estar, existir, percibir el mundo de la conciencia de los sujetos, es decir considera el histórico cultural y social de cada uno de ellos.

La **Hermenéutica**: Como filosofía de la existencia y el entendimiento sostiene que la comprensión se entiende como la forma primordial de estar en el mundo y el diálogo es la forma de llegar a la comprensión del significado y de la intención oculta tras las expresiones. También se la enmarca como una teoría general de interpretación, dedicada a la atenta indagación del autor y su obra textual; por tanto, quien quiere lograr la comprensión de un texto tiene que desplegar una actitud receptiva dispuesta a dejarse decir algo por el argumento. (Arraez & Calles, 2006) Pero esta receptividad no supone ni neutralidad frente a las cosas, ni

auto anulación, sino que incluye una concertada incorporación de las propias ideas, opiniones y prejuicios previos del lector. Lo importante es que el lector se haga cargo de sus propias anticipaciones de tal forma que el texto presente su verdad y confronte su verdad objetiva con sus conocimientos u opiniones del lector.

Interaccionismo simbólico

Se la utiliza para designar una perspectiva sobre el estudio de la vida de grupos humanos y del comportamiento individual bajo la premisa de que aquello que llamamos “realidad” no existe fuera del “mundo real”, creándose activamente en la medida en que actuamos dentro-y-para-el mundo. (Gadea A, 2018). Es decir, se apoya en el concepto del “yo” que lo utiliza como lente para reflejar la interacción del mundo social. En este sentido las personas modifican o alteran su capacidad para interactuar consigo mismas, esto permite investigar las acciones a ser desarrolladas y valorar ventajas y desventajas relativas para elegir uno. Se apoya en el lenguaje como instrumento para construir y compartir sus experiencias sociales

El interaccionismo simbólico parte de tres aristas fundamentales:

1. Le atribuye al investigador capacidad de acción para interpretar el mundo
2. Sostiene que investigador y mundo son procesos dinámicos y de constitución recíproca.
3. Los individuos actuarían con referencia al “otro” mediante la interacción y la comunicación.

METODOLOGÍA, MÉTODOS Y TÉCNICAS DE INVESTIGACIÓN CUALITATIVA

Metodología: es el estudio de un conjunto de medios teóricos, conceptuales y técnicos que una determinada disciplina emplea para la obtención de nuevos conocimientos. Se trata de un acercamiento general al estudio de un objeto o proceso.

Método: Los caminos específicos que permiten acceder al análisis de los distintos objetos que se pretende investigar. El método engloba todas las operaciones y actividades que, regidas por normas específicas, posibilitan el conocimiento de los procesos sociales.

Mesías (2017) menciona que en lo inherente a la **investigación cualitativa** los principales métodos son los siguientes:

1. Investigación - acción participante (IAP): **transforma, valora.**

Es la que ocupa el lugar de máxima participación, en sus presupuestos contempla a la investigación o a la intervención realizada por los propios actores implicados, es ante todo un método asociado a la intervención comunitaria se origina en la implementación de la educación popular en Latinoamérica y adopta modelos teóricos y prácticos del Construccinismo Social y de la Teología de la Liberación.

Se realiza en grupos de pequeña o mediana magnitud con la participación de sus miembros, en sus supuestos básicos parte del criterio que son las personas quienes construyen la realidad en la que viven; esta investigación inicia con un diagnóstico de la situación, para luego buscar sus causas y

en base a ellas encontrar y aplicar las soluciones que correspondan. En ella la relación entre investigador y comunidad es horizontal y dialógica.

1. Los métodos que tienen como objetivo fundamental: ***comprender***, son los siguientes:

Etnográfico

Eminentemente descriptiva. Su principal arista es empoderar la cultura de un cierto grupo de personas en forma natural; pone énfasis en valores, creencias, motivaciones, formas de conductas, formas de interacción social, entre otras.

La investigación etnográfica enmarca el contexto en el que se encuentran los informantes de la investigación. El investigador forma parte de la cotidianidad de la gente; se inmiscuye, participa, vive las experiencias de los informantes. Convive largos periodos de tiempo, observa y escucha las voces de la comunidad. Las técnicas más usadas son la entrevista a profundidad y las técnicas documentales como un diario de campo.

Análisis del Discurso (AD)

El acto de hablar o de escribir son formas de acción del lenguaje orientadas a algún fin dentro de un contexto, y que están interactuando en forma lingüística, cognitiva y sociocultural. (Urra, Muñoz, & Peña, 2013) Se enmarca en el descubrimiento de los pensamientos ideológicos de los informantes, recaba información sobre la estructura, tono, intensidad y ponderación de las ideas propuestas en el discurso, así como la importancia que se otorga al tema objeto de estudio.

El principal instrumento teórico es la Sociolingüística, por esta razón es considerada como la teoría del acto del habla. Parte de la idea que el discurso es un tipo de lenguaje utilizado en la comunicación cotidiana de los informantes en un determinado contexto social; el instrumento fundamental que mantiene y promueve las relaciones sociales es el discurso, desde esta arista para la ejecución del respectivo análisis se necesita de la aplicación de técnicas lingüísticas, la hermenéutica.

En Schleiermacher, la Hermenéutica da un giro muy importante, al ocuparse predominantemente de la **comprensión** y de la base **lingüística** (no referida sólo al sujeto, sino a la expresión en el contexto de la totalidad del lenguaje) de la hermenéutica; así, la acción de hablar y la acción de comprender tienen nexos de correspondencia. En este autor se da una relación doble originada en la comprensión de una expresión: la de la expresión misma con el lenguaje, y la de la expresión con el **proceso de vida** del autor de la expresión. (Rojas Crote, 2011)

Se comprende que para la ejecución del respectivo análisis del discurso se debe partir de dos ejes fundamentales la comprensión de todo lo que rodea a la investigación, y de las voces de los informantes, los nexos lingüísticos que se establecen al momento de la ejecución del acto comunicativo entre investigador e informantes.

Ground Theory (Teoría fundamentada)

En el proceso de analizar y comprender la complejidad propia del fenómeno a estudiar confluyen varios aspectos de diferente naturaleza. Entre estos se destaca tanto la visión del mundo y los intereses del investigador que lo

conducirán a acercarse de una forma o de otra a los hechos, como las intrínsecas particularidades de la temática escogida. En lo que respecta al investigador es evidente su activa participación no solo en la elección del problema sino en la metodología (“la forma de pensar la realidad social y de estudiarla”, Strauss & Corbin, 1998) con la que va a trabajar. En cuanto a la temática, ella se desarrolla con su complejidad y con el grado de profundidad con la cual ha sido estudiada por otros. (Páramo Morales, 2015)

Para comprender la forma de ver el mundo desde **la percepción del informante** se debe conjugar varios elementos como sentir, hacer, interés que despierta el tema de investigación; el ambiente de **empatía** que se debe crear con el investigador, los **métodos y técnicas** a ser empleados en el proceso de la investigación y la **temática** a ser investigada. Estos elementos darán, una visión estructurada para la proposición de un nuevo conocimiento que coadyuve en la mejora de un determinado problema.

Técnicas: Son los procesos específicos que permiten recolectar información de una o más fuentes. Entre las técnicas de investigación cualitativa que regularmente se emplean están la observación participante, entrevista y técnicas grupales.

EL MÉTODO BIOGRÁFICO

Es una metodología de investigación cualitativa, que pretende integrar relatos de toda una vida o de determinadas segmentos, etapas o acontecimientos biográficos inherentes a una persona a ser estudiada; se complementa con mucha información como documentos, entrevistas, conversaciones, archivos, fuentes bibliográficas

y de todos aquellos documentos que puedan coadyuvar al conocimiento sobre la vida del sujeto objeto de estudio; el objetivo es inmiscuirse en el conocimiento y análisis de la percepción de la realidad social del informante.

Para comprender un poco de la evolución histórica se menciona que es a principios de la década de los sesenta cuando aparece el trabajo etnográfico (la historia de vida de los Sánchez) de Oscar Lewis (1961) y es a finales de esta década, cuando la metodología autobiográfica cobra importancia dentro de los estudios sociales. En esta obra proporciona un modo diferente de hacer otro tipo de historia al cruzar, en el análisis, los relatos de los diferentes miembros de la familia (Bolívar y Segovia, 2006). Y es en la década de los setenta cuando se convierte en una moda, sobre todo en la comunidad de personas y países de habla francesa (Bertaux, 1980), (Aguilar & Reyes, 2013) Es en este tiempo en el que desarrollan estudios etnográficos, biografías y diferentes historias sociales inherentes a personajes marginados y situaciones, este parámetro permitió que se proyectara como metodología de la investigación en el ámbito académico.

Biografía y autobiografía

Estas son consideradas como técnicas narrativas de la literatura. Desde esta arista y debido a la coincidencia de la conformación de las palabras muchas veces se ha dificultado la comprensión clara y específica de este enfoque. Esta es la razón para delimitar específicamente lo que se debe comprender por biografía que se trata de una historia contada en tercera persona y por otra; mientras que la autobiografía es la narración de la propia vida y contada por el propio autor.

En el ámbito de la investigación Aguilar (2013) menciona que los términos más utilizados en este campo son: “casos, historias, autobiografías, biografías, narraciones, historias de vida, historia personal, relato autobiográfico, fuente oral, documentos personales” (Pujadas, 2000) plantea el relato de vida como relato o narración biográficos, para referirse, en lugar de historia de vida, que corresponde al segundo concepto.

Características

Autobiografía es un documento de la vida personal del autor, cuyas experiencias son subjetivas como toda declaración humana, por eso, Szczenpaski (1978, p. 239) comenta “una descripción de la situación social del autor, así como los puntos de vista y de su modo de comportamiento, además escribir la autobiografía hace que en la vida del autor entren una variedad de actividades y funciones, coloreando la validez del material”.

Por su parte, (Aceves, 1999) señala que la autobiografía es aquel documento personal generado en soledad y que por iniciativa propia produce el personaje. Retomado la definición de autobiografía del diccionario de María Moliner, dice que es la biografía de uno mismo. Por consiguiente, la autobiografía, es un conjunto de declaraciones de una persona común sobre sucesos, personas, instituciones, experiencias propias y actitudes frente a hechos y actitudes de otras personas.

Entonces se entiende que, las dos modalidades: la investigación biográfica y la autobiografía, proceden del mismo sujeto, ahora bien, la diferencia reside en que la **autobiografía** es la narración escrita (u oral) que alguien

hace de su propia vida (autor, narrador y personaje coinciden) y la **biografía** normalmente está hecha por otro (narrador o personajes que no se identifican).

A modo de conclusión, se menciona la relación de las diferentes modalidades de investigación biográfica-narrativa reside en que:

1. **Autobiografía:** es una descripción-narración de la vida propia del sujeto. Es un relato contado a partir de la concepción o conocimiento del propio protagonista. Es un producto de su auto voluntad y conocimiento más no de la intromisión de un sujeto externo. No obstante, no se debe dejar de mencionar que la autobiografía puede ser narradas por insistencia de otra persona. El protagonista es el yo-mismo.
2. **Biografía:** es la estructura narrativa que se basa en el relato objetivo construido por una persona (investigador) ajena al sujeto. Se construye a partir de la recolección de muchos datos, evidencias y documentación disponible, así como de la aplicación de entrevistas en profundidad al sujeto y a otras personas de su entorno.

Por lo tanto, la autobiografía, que muchas veces se confunde con historias de vida, son historias contadas a partir de la concepción y conocimiento del propio sujeto. En este sentido Pujadas (2002), señala que son narrativas realizadas por iniciativa propia de una persona. Son escritos genuinos, producidos por decisión del autor y no de agentes externos, aclarando que también existen muchos trabajos de autobiografías realizadas por encargo.

En síntesis, se trata de dos tipos de estructuras narrativas similares; pero a la vez son documentos diferentes cuándo se realiza el respectivo análisis. En el caso específico de las autobiografías, el investigador:

- a. No controla el proceso de rememorar,
- b. No posee un contacto estrecho con el informante, ni existen ocasiones de charla.
- c. El hecho de completar el relato es más difícil, ya que se tiene que revisar un escrito.
- d. Hay más posibilidades de engaño y la ocultación de hechos es mucho mayor.

En el caso de la **investigación biográfico-narrativa** propone un modo distinto de los métodos o paradigmas cualitativos, no se limita a una metodología estricta de recolección y análisis de datos. En el caso de investigación biográfica narrativa en educación como una estrategia de aprendizaje, se posiciona dentro del “giro hermenéutico” o narrativo, (Bolívar, Segovia, & Fernández, 2001) esto nos permite comprender que la interpretación asertiva de los relatos de los investigadores, actores o sujetos participantes de los hechos reales y sociales es el eje central de la investigación.

Una de las tareas centrales de la investigación biográfico-narrativa **es comprender la** historia, la vida de una persona, tratar de contarla mediante palabras objetivas, haciendo constantes reflexiones sobre su vida, de tal forma que los demás la comprendan, entiendan y lo que es importante, la vivan. Se enfatiza que una vez que es contada, esta historia es experimentada en un imaginario real (representación mental de la historia) es comprendida; por lo tanto, permite

analizar esas vivencias para ampliar el conocimiento sobre esas temáticas.

Para autores como Bolívar et al (2001) en la actualidad la investigación narrativa se utiliza muy frecuentemente en estudios relacionados con la educación, una de las razones principales del uso de este tipo de investigación es que los sujetos cuentan sus historias, ya que viven vidas que son relatadas ya sea de manera individual, colectiva o social. Por eso, Connelly y Clandinin (1995) afirman que los estudios de la narrativa son “el estudio de la forma en cómo los seres humanos experimentan su mundo” (p. 11). A partir de este postulado y en relación con la educación se enfatiza que es la construcción y la reconstrucción de historias personales, de personas ubicadas en diferentes contextos: docentes, estudiantes, servidores públicos, amas de casa, todos pueden contar sus historias desde sus propias experiencias, lo que les permite consagrarse como protagonistas de sus propias vidas, de sus propias historias. Entonces la narrativa puede ser empleada en los siguientes aspectos:

- a. El fenómeno que se investiga: qué es el producto escrito o hablado.
- b. El método como investigación: la forma como se construye y analiza ese fenómeno narrativo.

Para armar una historia de vida, sobre todo, los investigadores noveles como los estudiantes se sugiere cuidar los siguientes postulados:

Dinámica: Contar una historia de vida sobre una persona que incida en la formación del estudiante, esto se alcanza a partir de la relación con los profesores más significativos durante su proceso de formación, parámetro que resulta en

una actividad de transformación biográfica. Este tipo de experiencias biográficas narrativas permitirán dinamizar las partes de la construcción de la historia de vida e impedirá que este, pierda el objetivo de estudio de la historia a ser contada o narrada. Es importante insistir en la profundización del conocimiento sobre el tema y la persona que va a ser informante clave.

Narrativa: Es contar el relato de la experiencia. En síntesis, es el conjunto de relatos sobre personas, instituciones de educación, aulas, estudiantes, recuerdos, imágenes, esperanzas o incertidumbres que componen la Historia de Vida profesional de un sujeto, lo que incide en una construcción cognitiva, que además es constructivista.

Contextual: permite abordar en las relaciones culturales de los grupos, donde el docente se socializa profesionalmente y en los que ha transcurrido su historia de vida.

El método biográfico se fundamenta en:

- Historia de vida
- Memorias
- Estudio de casos autobiográficos
- Diarios

Los ámbitos de aplicación de la metodología biográfico-narrativa

En coherencia con lo que propone (Antonio, 2012) la investigación biográfico-narrativa incluye, al menos, cuatro elementos:

1. Un narrador, que nos cuenta sus experiencias de vida;

2. Un intérprete o investigador, que interpela, colabora y “lee” estos relatos para elaborar un informe;
3. Textos, que recogen tanto lo que se ha narrado en el campo, como el informe posterior elaborado; y
4. Lectores, que van a leer las versiones publicadas de la investigación narrativa. Por consiguiente, el examen de los relatos narrativos conlleva complejas relaciones entre narrador, los informantes que nos han contado relatos, y lectores que interpretan las formas narrativas desde sus marcos de referencia. Los relatos biográficos son textos para interpretar por medio de otro texto, que en el fondo es el informe de investigación.

Entonces el enfoque biográfico-narrativa en educación ofrece alternativas para describir, analizar y teorizar los procesos y prácticas organizativas, el currículum y la formación de los profesores, siendo un lugar de encuentro donde confluyen e interaccionan diversas ciencias sociales y humanas (Pedagogía, Antropología, Psicología Sociología, Historia, etc.) permite acrecentar los conocimientos sobre lo que sucede en la educación desde el punto de vista de los sujetos estudiados, haciendo uso de los documentos escritos o hablados, lo cual nos permite mirar lo más íntimo de los procesos educativos. Por lo que, la investigación biográfico-narrativa y su multifuncionalidad e interdisciplinariedad en educación posibilita que puedan ser aplicada a diferentes ámbitos (Bolívar et al. 2001, p. 217), como son:

1. **El currículum:** su aplicación es en la enseñanza como narrativa en acción, historias de experiencia y

aprendizaje, voz de los alumnos y comunidad, historia oral como materia curricular.

2. **Los centros educativos:** aquí el enfoque se utiliza para la comprensión cultural y contextual, memoria institucional, identidad colectiva, ciclos de vida y procesos de desarrollo, así como para construir y compartir sueños o proyectos.
3. **Profesores:** aplicación en las historias de vida y formación, desarrollo profesional de los docentes, ciclos de vida, conocimiento práctico profesional, socialización y aprendizaje adulto.
4. **En educación:** en este caso es la historia oral, relato narrativo de la historia. Como ejemplo, se puede hacer historia de vida de una institución educativa, a través de las vivencias de las personas en la institución que trabajaron. También se puede hacer historia de la educación por medio de las autobiografías, recurriendo a memorias, testimonios, recuerdos, autorretratos, los diarios de profesores y alumnos y otros documentos que plasmen momentos históricos.

Algunos de los ejemplos que hemos documentado y que están relacionados con los diferentes campos de aplicación, son los realizados por Connelly y Clandinin (1987), en los cuales el currículo en el aula es el conjunto de las experiencias que viven las personas, con objetos y conocimientos, interactuando entre ellos, por medio de los relatos compartidos, en los cuales los actores manifiestan sus autobiografías.

En el ámbito de las instituciones educativas se puede trabajar con este enfoque para establecer relaciones de la

vida escolar de una organización educativa, conjugando el ayer, hoy y mañana. Para la construcción de la vida de una institución educativa podemos centrar nuestra atención en las historias profesionales de los docentes, padres de familia y estudiantes, ellos constituyen la espina dorsal de todo centro educativo, esta información se la puede complementar con el impacto que ha causado en la sociedad.

En conclusión, la narración biográfica ofrece un amplio marco conceptual y metodológico útil para analizar parámetros inherentes al desarrollo humano debido a su imbricación con los estudios cualitativos. Es decir, tiene su propia identidad al permitir poner de relieve en un tema de investigación dimensiones relacionadas con experiencias, conocimientos, sentimientos, propósitos, anhelos, entre otros. Se trata de una narrativa que permite conocer aquello al investigador aspectos que no siempre son manifestados en otro tipo de investigación.

LA HISTORIA DE VIDA ¿QUÉ ES?

La historia de vida se centra en un sujeto individual, y tiene como elemento medular el análisis de la narración que este sujeto realiza sobre sus experiencias vitales. Siguiendo a los autores considerados clásicos que han trabajado el método, podemos afirmar que la historia de vida es el estudio de un individuo o familia, y de su experiencia de largo plazo, contada a un investigador y/o surgida del trabajo con documentos y otros registros vitales. (Basilaches, 2006) Se trata de un estudio de puntos de vista sobre un determinado tema, mismos que han sido recopilados de las propias voces de los informantes. Es decir, se trata de la escritura de un

texto y de la descripción de las experiencias y conocimientos de otras personas.

CLASES DE HISTORIA DE VIDA

Completa

- abarca todo lo descrito o comunicable del narrador
- La versión se debe complementar con otros documentos personales, otras fuentes orales o testimonios de terceros.
- El investigador debe realizar crítica, reflexión del texto oral para comprender el sentido propio y particular de la experiencia del narrador.
- Tiene grandes probabilidades de logro, de contribuciones cualitativas.

Focal o temática

- Se construye igual que la anterior
- Se debe abordar un solo tema
- Permite hacer historia de vida cruzadas
- Tiene por objetivo realizar comparaciones y elaborar una versión más compleja del tema

Armada o editada

- Son elaboradas por el investigador
- El investigador interviene en la narración de la historia
- Puede realizarse como introducción al final o bien de manera intermitente.

Relato único

Se obtiene de una sola persona, A este tipo de relato no se puede llegar partiendo de autobiografías. Sino a partir de relatos de vida a través de una entrevista a profundidad.

Relato Cruzado

Se realizan las historias de vida cruzadas de varias personas de un mismo entorno, vecinos, familiares con el fin de explicarnos la misma historia con voces diferentes; lo importante es converger los relatos de varias personas hacia un punto o tema central que es el objeto de investigación.

Relato paralelo

Se entrevista a varias personas en diversas ocasiones para construir el devenir de una comunidad a partir de los relatos biográficos de varias personas del lugar.

Las principales **herramientas** son:

- La interacción empática
- La observación etnográfica
- La entrevista a profundidad

Técnicas de una historia de vida

Entrevista, se define como una conversación que se propone con un fin determinado distinto al simple hecho de conversar. Es un instrumento técnico que adopta la forma de un diálogo coloquial. Es muy útil en la investigación descriptiva y en las fases de exploración, así como para diseñar instrumentos de recolección de datos. Se caracteriza porque tiene como propósito obtener información en

relación con un tema determinado; se busca que la información recabada sea lo más precisa posible.

Tipos de entrevista

- **Entrevistas estructuradas o enfocadas:** las preguntas se fijan de antemano, con un determinado orden y contiene un conjunto de categorías u opciones para que el sujeto elija. Se aplica en forma rígida a todos los sujetos del estudio. Tiene la ventaja de la sistematización, la cual facilita la clasificación y análisis, asimismo, presenta una alta objetividad y confiabilidad. Su desventaja es la falta de flexibilidad que conlleva la falta de adaptación al sujeto que se entrevista y una menor profundidad en el análisis.

- **Entrevistas semiestructuradas:** presentan un grado mayor de flexibilidad que las estructuradas, debido a que parten de preguntas planeadas, que pueden ajustarse a los entrevistados. Su ventaja es la posibilidad de adaptarse a los sujetos con enormes posibilidades para motivar al interlocutor, aclarar términos, identificar ambigüedades y reducir formalismos.

Las siguientes recomendaciones para llevar a cabo entrevistas semiestructuradas tienen como base la propuesta de Miguel Martínez:

1. Contar con una guía de entrevista, con preguntas agrupadas por temas o categorías, con base en los objetivos del estudio y la literatura del tema.
2. Elegir un lugar agradable que favorezca un diálogo profundo con el entrevistado y sin ruidos que entorpezcan la entrevista y la grabación.

3. Explicar al entrevistado los propósitos de la entrevista y solicitar autorización para grabarla o videograbarla.
4. Tomar los datos personales que se consideren apropiados para los fines de la investigación.
5. La actitud general del entrevistador debe ser receptiva y sensible, no mostrar desaprobación en los testimonios.
6. Seguir la guía de preguntas de manera que el entrevistado hable de manera libre y espontánea, si es necesario se modifica el orden y contenido de las preguntas acorde al proceso de la entrevista.
7. No interrumpir el curso del pensamiento del entrevistado y dar libertad de tratar otros temas que el entrevistador perciba relacionados con las preguntas.
8. Con prudencia y sin presión invitar al entrevistado a explicar, profundizar o aclarar aspectos relevantes para el propósito del estudio.

Grupo focal

A la luz de varios autores esta técnica tiene como objetivo recopilar datos desde las voces de diferentes narradores y complicidad de diferentes técnicas como la entrevista, la conversación, el diálogo, la discusión y con el complemento de instrumentos como grabadoras, cámaras fotográficas de video. Este grupo focal se lo lleva a cabo en forma presencial o virtual, con un máximo de ocho participantes. Las preguntas deben estar centradas sobre un tema determinado.

Diario de campo

Es un instrumento de recolección de datos, evitando la formalidad. Es un cuaderno de anotaciones que permite recordar temas que se han desarrollado en el trayecto de un determinado tiempo o investigación. Debe ser organizado en forma metódica, fecha, semanas, días, para que la información registrada tenga secuencia; este parámetro permitirá conocer la realidad, profundizar sobre otros temas y relacionarlos entre sí.

ESTRUCTURA DE UNA HISTORIA DE VIDA

1. Explorar la realidad que nos rodea
2. Tema (lo que no inquieta, nos interesa, no quita el sueño, nos pone a pensar.
3. Fuente que tenga que ver con el tema: oral-viva, cuenta su historia de vida, brinda documentos, buen narrador, buena memoria.
4. Justificación: porqué de la investigación, ejercicio argumentativo, problema de investigación.
5. Plantearnos una pregunta ¿Cómo se puede fortalecer la autoestima del ser humano a través de la danza ¿Cómo es la vida de una persona víctima del desplazamiento forzado en Colombia?
6. Objetivo general: Verbo analítico, unidad de análisis, Problema de investigación: explicar a través de la narración de Jairo Portilla el significado de la danza como superación personal. Describir a través de la narración de Fredy Vaca la forma de vida de una

persona que vivió el desplazamiento forzado a causa de la violencia en Colombia.

7. **Marco conceptual:** Conceptos teóricos que nos acerquen al problema, nos empapen de esa realidad, nos brinden un sustento.
8. **Metodología:** ¿Cómo vamos a responder la pregunta? ¿cómo vamos a alcanzar el objetivo? Análisis, mediante revisión bibliográfica del tema en investigación para profundizar conocimientos en coherencia con los siguientes planteamientos:
 - a. Identificación de los recursos de comunicación de cada persona informante.
 - b. Determinación de la técnica o técnicas a ser aplicadas para recoger la información de los informantes.
 - c. Diseño del instrumento de recogida de información en relación con un guión de historia de vida.
 - d. Aplicación de las técnicas para inferir aquellos aspectos que más inciden en los informantes.
 - e. Análisis de los resultados obtenidos.
9. **Cronograma:** En qué tiempos
10. **Intervención**

Ejemplo

ACTIVIDADES	L	M	M	J	V
Determinación del tema del proyecto					
Contextualización de la institución o del informante.					
Revisión bibliográfica					
Determinación del ámbito metodológico para recolección de datos y comunicación					
Diseño de cuestionarios para recolectar información					
Recopilación de las historias de vida					
Análisis e interpretación de las historias de vida recolectadas					
Identificación aspectos relevantes					
Resultados alcanzados					
Diseño plan intervención con responsables de la investigación					

Referencias bibliográficas del Capítulo V

Aceves, J. (1999). *Un enfoque metodológico de las historias de vida. Propositiones Sur*, 1-12.

Aguilar, D., & Reyes, R. (2013). *La investigación-biográfico narrativa, una alternativa para el estudio de los docentes. Revista electrónica Actualidades investigativas en educación*, 1-27.

Aguirre, J. C., & Luis, J. (2012). *Aportes del método fenomenológico a la investigación educativa. Revista latinoamericana de estudios educativos*, 51-74.

Albert, M. J. (2007). *La investigación educativa. España: Mc Graw Hill*.

- Antonio, B. (2012). *Metodología de la investigación biográfico-narrativa: recogida de datos*. España, Nueva Granada: Editora universitaria de la Universidad Católica de Río Grande.
- Arraez, M., & Calles, J. (2006). *La hermeneútica, una actividad interpretativa*. *Sapiens*, 78-92.
- Basilaches, I. (2006). *Estrategias de investigación cualitativa*. Barcelona: Gedisa S.A.
- Bolívar, A., Segovia, D., & Fernández, M. (2001). *La investigación biográfico-narrativa en educación. Enfoque y metodología*. *Muralla*, 46- 59.
- Gadea A, C. (2018). *El interaccionismo simbólico y sus vínculos con los estudios sobre cultura y poder en la contemporaneidad*. *Sociológica*, México, 39-64.
- Mesías, O. (2017). *La investigación cualitativa*. *Academia*, 40-52.
- Páramo Morales, D. (2015). *La teoría fundamentada, Ground Theory, metodología cualitativa de investigación científica*. *Pensamiento y gestión* N° 39, 119-146.
- Pujadas, J. (2000). *El método biográfico y los géneros de la memoria*. *Revista antropológica social*, 127-158.
- Rojas Crote, I. (2011). *Hermenéutica para las técnicas cualitativas de investigación en ciencias sociales*. *Espacios públicos*, 176-189.
- Urra, E., Muñoz, A., & Peña, J. (2013). *El análisis del discurso como perspectiva metodológica para investigadores de salud*. *Enfermería universitaria*, 84-98.

CAPÍTULO VI

UN SISTEMA INTEGRADO DE SABERES QUE LLEVA A LA LECTURA Y ESCRITURA

Autores:

Ana Teresa Rivera Solórzano, M.Sc.,
Universidad Laica Eloy Alfaro de Manabí
ana.rivera@uleam.edu.ec

María Camila Domínguez Rivera
Universidad de las Américas UDLA

RESUMEN

La asignatura institucional Aprendizaje de la Comunicación Humana forma parte del currículo de veintitrés carreras rediseñadas que oferta la Universidad Laica Eloy Alfaro de Manabí en Ecuador. El objetivo de formar lectores con actitud analítica, interpretativa, crítica, reflexiva, propositiva y capaces de escribir correctamente. El rediseño curricular permitió adaptar la oferta académica de la universidad a la demanda del medio, coadyuvando al mejoramiento de la praxis al proporcionar a los docentes el sílabo con los contenidos esenciales y estrategias para la enseñanza. La teoría que fundamenta el trabajo del colectivo académico es de *Metas de logro* que propone Nicholls, 1984. Son algunos estudiosos que apoyan la teoría desde distintas perspectivas. Parte de la estrategia fue capacitar a los docentes del colectivo en distintos temas propuestos en el

sílabo. Se aplicaron diversas estrategias, técnicas y se consideró el aprendizaje multisensorial. Desde el inicio, cada semestre se plantearon proyectos de aula en los que participaron los estudiantes. Respecto a la construcción del corpus se distinguieron diferentes teóricos como Miguel De Zubiría, Daniel Cassany y Umberto Eco. Los ensayos, artículos y textos seleccionados dependieron del perfil de salida de los profesionales en formación. Los métodos utilizados fueron el inductivo, deductivo, dialéctico, bibliográfico y descriptivo. Los resultados de las capacitaciones; revisión para la publicación de resultados de proyectos. En el *Primer Encuentro de Saberes en la Academia* se mostraron evidencias de docentes y estudiantes: como la participación en congresos, se elaboró y publicó la guía de aprendizaje utilizada en las horas sincrónicas y asincrónicas.

Palabras clave: Lectura, escritura, estrategias metodológicas, aprendizaje multisensorial.

SUMMARY

The institutional subject Learning Human Communication is part of the curriculum of twenty-three redesigned careers offered by the Universidad Laica Eloy Alfaro de Manabí in Ecuador. The objective of training readers with an analytical, interpretive, critical, reflective, purposeful attitude and capable of writing correctly. The curricular redesign made it possible to adapt the academic offer of the university to the demand of the environment, contributing to the improvement of praxis by providing teachers with the syllabus with the essential contents and strategies for teaching. The theory that bases the work of the academic group is from Goals of achievement proposed by Nicholls, 1984. There are some scholars who support the theory from

different perspectives. Part of the strategy was to train the teachers of the group in different topics proposed in the syllabus. Various strategies and techniques were applied and multisensory learning was considered. From the beginning, each semester classroom projects were proposed in which the students participated. Regarding the construction of the corpus, different theorists such as Miguel De Zubiría, Daniel Cassany and Umberto Eco were distinguished. The selected essays, articles and texts depended on the exit profile of the professionals in training. The methods used were inductive, deductive, dialectical, bibliographic and descriptive. The results of the trainings; review for the publication of project results. In the First Meeting of Knowledge in the Academy, evidence of teachers and students was shown: such as participation in congresses, the learning guide used in the synchronous and asynchronous hours was prepared and published.

Keywords: Reading, writing, methodological strategies, multisensory learning.

DESARROLLO

La asignatura institucional Aprendizaje de la Comunicación Humana forma parte de currículo de veintitrés carreras rediseñadas que oferta la Universidad Laica Eloy Alfaro de Manabí en Ecuador; institución de educación superior que en su Modelo Educativo determina al *Aprendizaje de la Comunicación Humana* como asignatura institucional con la *misión* de desarrollar el hábito de lectura y escritura, a través de un proceso interactivo, entre el colectivo docente, que favorezca a los estudiantes.

En consecuencia, permanentemente se buscó favorecer el crecimiento personal, la innovación e integración de saberes en docentes y estudiantes por medio de espacios aptos para desarrollar seminarios, talleres y tertulias literarias brindando herramientas pertinentes para leer y escribir correctamente. Respecto a este tema, estudiosos han analizado desde perspectivas diferentes como la conceptual. En este caso será más procedimental y didáctica.

La finalidad que impulsó a la Academia en esta área fue formar lectores con actitud crítica, reflexiva y propositiva, capaces de escribir correctamente con un lenguaje apropiado; teniendo en cuenta que en un proceso interactivo de comunicación permite la decodificación adecuada para comprender los textos e interiorizarlos desde los distintos mapas de los lectores, igualmente los diversos contextos, realidades y experiencias. Se cita a Gómez Palacios (1996, como se citó en Gutiérrez y Montes de Oca), quien afirma que la lectura es:

Proceso interactivo de comunicación en el que se establece una relación entre el texto y el lector, quien al procesarlo como lenguaje e interiorizarlo, construye su propio significado. En este ámbito, la lectura se constituye en un proceso constructivo al reconocerse que el significado no es una propiedad del texto, sino que el lector lo construye mediante un proceso de transacción flexible en el que conforme va leyendo, le va otorgando sentido particular al texto según sus conocimientos y experiencias en un determinado contexto. P. 4

La actividad inicial que se realizó fue el proceso de capacitación a los docentes donde se abordaron los contenidos del sílabo. Al inicio de cada semestre en los

talleres de capacitación, se motivó a los maestros brindándoles distintas estrategias, técnicas y recursos para que sean aplicadas en las aulas. Cabe indicar que prevaleció el aprendizaje multisensorial. En el desarrollo de la transferencia de conocimiento fue necesario concienciar a los docentes para que participaran en los talleres, hacer un llamado porque este era un trabajo en equipo. El colectivo docente requería de características como la interrelación, compartir experiencias de enseñanza aprendizaje, interpretar contenidos propuestos a través de ensayos académicos, artículos científicos, y almacenamiento de los conocimientos, aplicar estrategias didácticas, proyectos creativos e innovadores. Esto se obtuvo mediante reuniones semanales y monitoreos del desarrollo de los sílabos.

Otro aspecto relevante a tener en cuenta se refiere a los textos elegidos que estén relacionados con el perfil de salida de los profesionales. El corpus lo conforman textos por sus contenidos, estructuras y teorías. Esos nuevos contenidos constituyen parte de conocimiento, el estudiante comienza a observar con una visión mayor, a valorar de manera mucha más crítica; a reflexionar desde su posición, compromiso, responsabilidad individual y social. Igualmente, argumenta con mayor profundidad y trabaja en las transformaciones sociales necesarias, es decir se convierte en un ente proactivo y artífice en su entorno social y natural. Verbigracia: para la construcción del corpus se distinguieron diferentes teóricos como Miguel De Zubiría Samper, con la *Teoría de las seis lecturas*, Umberto Eco, Dámaso Alonso (Carrera de la Pedagogía de la Lengua y la Literatura) Los ensayos, artículos, textos y teóricos seleccionados dependieron de las facultades, expresado en otras palabras, las carreras consideraron los postulados de sus teóricos.

En lo que respecta a la primera parte del sílabo se trabaja para desarrollar competencias lectoras, mientras que, en la segunda se aterriza en la escritura. Las competencias de lectura se las fundamenta en la *Teoría de las seis lecturas*, propuesta por Miguel De Zubiría Samper a partir de la lectura fonética, decodificación primaria, secundaria, terciaria, lectura categorial, metasemántica. Y para la escritura se abordan estrategias y niveles hasta llegar al intertexto.

Adicionalmente, el sílabo contenía la propuesta del proyecto “Arco Iris de la Comunicación” que se lo socializaba a los estudiantes desde el inicio para desarrollarlo durante el periodo académico paralelo al acompañamiento del docente. En algunos casos los proyectos se vincularon a la colectividad. Una de las recomendaciones fue que los proyectos corresponderían al perfil de salida de los educandos.

A continuación se presentan como ejemplos un par de resultados del trabajo en conjunto de los estudiantes guiados por los docentes, quienes mostraron en una gala el conocimiento, la creatividad y el arte. Como evidencia a presentar se han seleccionado dos proyectos que se mostrarán desde las miradas de los docentes y estudiantes:

La docente Adriana Vergara, quien mostró su propuesta de tipo cultural con los estudiantes de ingeniería. Lo que motivó fue rescatar la tradición oral que se está perdiendo en nuestra región; además, mostró la transversalidad de la asignatura, en este caso con las carreras técnicas. La ingeniera Vergara manifestó: “Grandes personajes que han contribuido a la historia en las llamadas *ciencias duras como física, química, matemática, biología*, entre otras, no se han

dedicado exclusivamente al quehacer de su campo de estudio, sino que además han desarrollado intereses artísticos complementarios, no como un accesorio que permita alcanzar una meta en particular, sino como un elemento de disfrute y expresión, que colateralmente al integrarse a la vida permite un crecimiento humano y desarrollo holístico de sus potencialidades. Referentes de tales personajes son Albert Einstein, Leonardo Da Vinci, Charles Scott Sherrington, etc. Se sabe también de los extraordinarios resultados que a través de la música se pueden lograr como en el caso de Hikari Oé, niño con autismo que gracias a la perseverancia de sus padres y de su maestra de música hoy es un gran compositor de música. Por ello, al dictar la materia de Aprendizaje de la Comunicación Humana en la Facultad de Ingeniería Industrial de la Universidad Laica Eloy Alfaro de Manabí (ULEAM), periodo 2019-1, se decidió incluir al arte como actividad transversal con la finalidad de alcanzar en los estudiantes algunos logros en lo referente a:

- Confianza en la exposición de ideas ante público.
- Mejora en manejo de comunicación verbal y no verbal.
- Mejora en el trabajo de equipo en torno a objetivos comunes.
- Sincronización y coordinación al momento de expresarse.
- Incorporación de la estética al comunicarse.
- Integración de poesía como expresión de belleza a través de la palabra.
- Rescate de expresiones culturales manabitas a través del amorfino”.

Mientras que, desde la mirada de los estudiantes se muestra uno de los ensayos que realizaron los estudiantes primer nivel de la Facultad de Derecho. En este caso la alumna se inspiró en los colores alusivo al nombre del Proyecto *Arco Iris de la Comunicación Humana*. Se cita parte del ensayo de la autora Lilibeth Cedeño Zambrano: “Sin embargo, creo importante analizar lo más abstracto de los colores, su filosofía. ¿Qué significan los colores en la comunicación? ¿Qué podemos aprender de la influencia de los colores? ¿Qué parte desconocida de nuestra humanidad podemos obtener de ellos? Personalmente, creo que mucho. Los seres humanos asociamos colores a eventos, a sabores, olores y estados, pero también deberíamos asociarlos a la humanidad. [...] y ahí es donde creo que los colores juegan un papel importante. No existen categorías de color fijas, todo es subjetivo. Cada persona es un color, y cada persona— como los colores del arcoíris—es completamente diferente de otra, con multitudes de matices, de luces, de combinaciones cromáticas que expanden el entendimiento y la comprensión de ellas más allá de lo observable—pero existen. [...]. El Proyecto Arco Iris de la Comunicación Humana sostiene este pilar fundamental: los colores son tan diversos como los humanos, y en comprender esa diversidad—y aceptarla—encontraremos el equilibrio en nuestra comunicación. Creo que debemos interesarnos por mejorar nuestras formas de comunicarnos, en comprender los matices que existen en las personas, y hacer un esfuerzo para escuchar lo que otros dicen, a veces con sus palabras y otras veces sin ellas, sin olvidar que cada persona se comunica de manera diferente. Algunos hablan más y otros menos, algunos tienen más confianza para hablar en un

espacio compartido y otros no tanto, pero esto no debe desmerecer el esfuerzo que se hace por estar y aprender”.

Otro de los objetivos paralelo al sílabo era la preparación a futuro de la guía de aprendizaje y el libro de contenidos de la asignatura en correspondencia con el sílabo, no obstante a llegada inesperada de la pandemia aceleró el proceso y se elaboró la guía de aprendizaje con la finalidad de utilizarse en las clases sincrónicas y asincrónicas. Se trató de hacer una guía completa desde distintos ámbitos, considerando que, también sería el medio de evaluar los aprendizajes de los alumnos.

En la guía de aprendizaje se distinguieron estrategias metodológicas heterogéneas con el propósito de que los educandos comprendieran de mejor forma lo explicado en las clases sincrónicas. Se trabajó con algunas estrategias para indagar sobre los conocimientos previos: Estrategias que promueven la comprensión mediante la organización de la información; otras estrategias que promueven la comprensión; Estrategias grupales; propuestas en el libro: *Estrategias de enseñanza-aprendizaje Docencia universitaria basada en competencias*, del autor Julio H. Pimienta Prieto. Asimismo, se propuso una ficha para los controles de lectura.

Adicionalmente, se realizó el escogimiento de las actividades básicas, de ampliación, evaluación y retroalimentación conexas a fuentes de consultas y aplicación de proyecto. Específicamente en las actividades de evaluación propuestas se trabajó con podcast preparados por los alumnos, en los que por ejemplo en la Carrera de Pedagogía de la Lengua y Literatura se difundió *el proyecto de recuperación léxica*.

Que consistió en optar, de manera individual las palabras desconocidas en los ensayos y que contribuyeron a enriquecer el vocabulario de los alumnos. Con estas particularidades la guía de estudios fue evaluada por pares lectores de otras universidades, quienes tuvieron la oportunidad de evaluar la propuesta hasta que, finalmente recomendaron la publicación.

En el caso específico de la pandemia en las clases sincrónicas un punto de apoyo no solo fue la guía de aprendizaje, a la explicación de la docente también se incorporaron los videos, documentales, entrevistas y arengas motivacionales. El contexto lo ameritaba considerando que algunos estudiantes se enfermaron, en otros casos carecían de Internet, hubo familiares y amigos cercanos a alumnos que fallecieron, no obstante, el trabajo continuó con actitud resiliente.

En lo correspondiente al libro de la asignatura Aprendizaje de la Comunicación Humana, la Mg. Marlene Jaramillo, docente de la Uleam, escribió el texto. Al momento el referido libro está aprobado para su correspondiente publicación. Los temas desarrollados van sistemáticamente relacionados a los contenidos del sílabo. En un apartado se mencionan las actualizaciones de la RAE.

Siguiendo con las actividades propuestas en la asignatura que nos convoca, también los docentes participaron con ponencias en congresos nacionales e internacionales, mostrando las estrategias metodológicas que les han permitido obtener resultados. Al mismo tiempo, se realizaron las gestiones pertinentes para integrar redes nacionales e internacionales; fruto de esto fue el foro internacional que se efectuó con docentes de Colombia y

profesores del colectivo de Aprendizaje de la Comunicación. En el cual, tuvieron la oportunidad de participar 181 maestros de la Uleam. Igualmente, para los discentes colombianos fue la ocasión para palpar algunos de los proyectos que se han realizado, asimismo presenciar e interactuar con los estudiantes en clases. Esto permitió el diálogo e intercambio cultural porque determinaron algunos puntos convergentes en dialectos y costumbres entre ambas regiones.

En lo que respecta al nivel o tipo de la investigación se aplicaron los métodos inductivo, deductivo porque favorecen al conocimiento: el inductivo parte de lo específico para llegar a conclusiones generales; el deductivo parte de principios general para llegar a un cierre específica. El dialéctico contribuyó para conocer los distintos contextos, sus problemas y análisis de estos; y, la investigación descriptiva que, permitió valorar los resultados obtenidos de los proyectos ejecutados por discentes y estudiantes. El bibliográfico, dado el procedimiento sistematizado que coadyuvó para seleccionar referencias bibliográficas extraídas de revistas, libros, páginas web, la biblioteca virtual y física de la Universidad fundamentado en disímiles postulados de autores.

Para observar los resultados del proceso al finalizar el semestre se efectuó el *Primer Encuentro de Saberes en la Academia*, donde hubo gala de conocimientos, pensamiento creativo de estudiantes y docentes. En la preparación del evento hubo sendas reuniones para coordinar las distintas actividades a presentarse. Considerando la cantidad de proyectos y Facultades, el evento académico se lo diseñó en distintos escenarios que fueron simultáneos con

presentación de proyectos de investigación en la Sala de Conciertos Horacio Hidrovo Peñaherrera. Por ejemplo, hubo el lanzamiento de revistas y manuales de procedimientos (de prácticas preprofesionales, tutorías, investigación, docencia) elaborados por los estudiantes con la ayuda de docentes, iniciativa de la Facultad de Enfermería y, así sucesivamente algunas facultades tuvieron su momento de presentación.

Paralelo a esto, en la explanada del Departamento de Cultura, se exhibió el rescate de *la tradición oral* de manera específica los saberes ancestrales fueron representados por estudiantes de la Facultad de Derecho y Ciencias de la Educación: Carreras de Pedagogía de la Lengua y la Literatura, Pedagogía de la Actividad Física y estudiantes del Departamento de Cultura guiados por los promotores culturales Gloria Leyton y Carlos Quinto.

Engancharon a los asistentes con leyendas, amorfinos, chigualos y el tradicional quemado, símbolo en Manabí. Los estudiantes previamente investigaron e hicieron entrevistas a los ancestros de algunos cantones para escuchar, aprender y repetir estas tradiciones identitarias. Se construyeron tres *eras de la abuela*, lo cual estuvo a cargo de los estudiantes de primer nivel de Agronomía. Presentaron las eras como en el campo para luego sembrar muchas plantas medicinales como aloe de vera, albahaca, llantén, manzanilla, orégano, verbabuena, tomillo, ruda. Los alumnos leyeron y se informaron de las bondades de la medicina natural. Posteriormente elaboraron trípticos en los que difundieron los beneficios provenientes de la medicina natural. El contexto fue decorado con elementos y utensilios campestres.

El preámbulo para esta exhibición fue la promoción de la literatura oral por medio de un diálogo propio del montuvio manabita. Para las actuaciones los estudiantes recibieron tutorías de los ya mencionados promotores culturales de la Uleam. En este segmento de saberes se aprovechó para mostrar el aprendizaje multisensorial, para citar algunos; el olfativo por el olor de las plantas y el gustativo por el sabor de las aguas aromáticas, el tacto sintiendo la arena y otras texturas. Se realizó esta actividad teniendo en cuenta que no todos los educandos aprenden de la misma manera, por lo tanto hay que tener en consideración este tipo de aprendizaje. Cito:

En el aprendizaje “hay que incluir” a toda la persona. Los educandos aprenden mejor con presentaciones visuales, táctiles, cinestésicas e interactivas que de carácter auditivo. De ahí, la necesidad que tiene el educador de concienciar que si su estilo de enseñanza tiende a la simple exposición oral y todo lo dice él, habrá un elevado porcentaje de educandos a los que no les llegue dicha información de modo óptimo, ya que los educandos retienen: El 10 % de lo que leen. El 26 % de lo que escuchan. El 30 % de lo que ven. El 50 % de lo que ven y escuchan. El 70 % de lo que dicen. El 90 % de lo que dicen y hacen. (Prioretti, 2021)

Otro de los aspectos trabajados fue *la interculturalidad* y se lo hizo con la degustación de variedad de platos representativos de las regiones de Ecuador, también los bailes típicos de la zona. Cabe mencionar que los estudiantes de la Facultad de Turismo guiados por sus docentes fueron los responsables de la actividad dadas las competencias básicas y específicas. En este caso se exaltó la diversidad de nuestro país. Cito a Sáez (2006, citado por Dorys Ortiz Granja) :

El Ecuador es un contexto en el cual la diversidad es la norma. En el aspecto físico tiene cuatro regiones; en el aspecto social hay sectores urbanos y rurales; en el aspecto cultural, existe una multiplicidad de expresiones de variada índole: religiosas, artísticas, gastronómicas, etc., al igual que existen variaciones en el aspecto económico, político e histórico. Es necesario, entonces, considerar estas condiciones diversas.

Para concluir, se podrían reiterar varias reflexiones: es conocido que los cambios al inicio causan malestar hasta adaptarse a los paradigmas. Que el trabajo colaborativo es fructífero cuando todos con equidad adquieren compromisos. Se requiere ser creativos e innovadores para captar la atención de los alumnos. Es fundamental la seriedad en la propuesta, ser puntuales y organizados son competencias que contribuyen para que todos asumamos el compromiso.

Para lograr los resultados otro ámbito a favor fue que el diseño de todo el material estuvo en correspondencia con los contenidos del sílabo; cada actividad realizada les permitió afirmar los conocimientos para así fortalecer las habilidades del pensamiento que contribuyen a la crítica y la reflexión, por las competencias comunicativas en todos sus sentidos, desde el saber, hacer, ser y convivir, hasta los aspectos lingüísticos, sociolingüísticos, discursivos, culturales y metacognitivos. Todas las acciones y actividades fueron conformando un algoritmo de trabajo para el estudiante, lo que constituye un pilar para su aprendizaje e independencia, puesto que se inició de la familiarización de los nuevos contenidos hacia la producción personal, de la aplicación de estrategias cognitivas a la metacognición, de la

codificación primaria a la lectura categorial y metasemántica. Se trata de que el sistema planteado para cada unidad permita ir de lo actual a lo potencial, de la dependencia a la independencia, pues, cuando el alumno construye significados y sentidos con su propio lenguaje, el aprendizaje ocurre y fluye.

Bibliografía del Capítulo VI

- Gutiérrez, M. d. (2004). La importancia de la lectura y su problemática en el contexto educativo universitario. El caso de la Universidad Juárez Autónoma de Tabasco, México. Revista la Educación. doi:https://doi.org/10.35362/rie3433265*
- Ortiz, D. (2015). La educación intercultural: el desafío de la unidad en la diversidad. Sophia, Colección de Filosofía de la Educación, 91-110. Obtenido de https://www.redalyc.org/pdf/4418/441846095006.pdf*
- Prioretti, J. (16 de abril de 2021). Enseñanza multisensorial: recomendaciones, beneficios y actividades. Obtenido de Inlcusión y Calidad Educativa: https://inclusioncalidadeducativa.wordpress.com/2016/04/16/ensenanza-multisensorial-recomendaciones-beneficios-y-actividades/*

CAPÍTULO VII

Autor:

Cinthia Johanna Alcívar Mero, M.Sc
Instituto Técnico Superior Luis Arboleda Martínez
cjalcivar@hotmail.com

ANÁLISIS DE CARACTERÍSTICAS DEL INGRESO DE ESTUDIANTES AL INSTITUTO SUPERIOR TECNOLÓGICO “LUIS ARBOLEDA MARTÍNEZ” DE MANTA.

RESUMEN

El desarrollo de esta investigación tiene como objetivo, conocer la ejecución del proceso de admisión a través de la plataforma EAES (Examen de Acceso a la Educación Superior) y su rendimiento académico en el primer semestre del período diciembre 2020 a mayo 2021, de los bachilleres que obtuvieron cupo en el instituto Superior Tecnológico Luis Arboleda Martínez.

Entre las variables que se consideraron fueron: el puntaje obtenido en el Examen de Acceso a la Educación Superior (EAES), promedio obtenido durante el primer ciclo de las 12 carreras de formación técnica y tecnológica que ofrece la

institución la muestra fue evaluada a 240 bachilleres hombres y mujeres con un promedio de edad de 18 años.

Palabras claves: proceso de admisión, rendimiento académico, educación superior.

INTRODUCCIÓN

Los retos que atraviesa la educación superior desde inicios del siglo XXI se basan en el impacto de la globalización, la revolución de la información y el crecimiento económico que atraviesan los países del orden mundial. Estos cambios han obligado a las instituciones de educación superior a mejorar los modelos pedagógicos cuyo objetivo es mejorar la calidad de la educación.

La Secretaría de Educación Superior, Ciencia, Tecnología e Innovación (SENESCYT), entidad encargada de velar la transparencia en los procesos de admisión de los bachilleres que aspiran en obtener un cupo en una institución de educación superior pública, ha replanteado los mecanismos del examen adaptándolo a la virtualidad debido a pandemia que estamos atravesando a nivel mundial por el Covid-19. Dicho proceso es llevado por un equipo tecnológico eficiente con la finalidad de garantizar la transparencia en la toma del examen, en el mecanismo de selección a fin de que se garantice el ingreso y la formación de los estudiantes desarrollando sus destrezas y habilidades con la más alta calidad académica formando ciudadanos competitivos que cumplan con los requerimientos y exigencias del mercado laboral.

Elegir una carrera profesional es una decisión importante para los jóvenes, por lo que las instituciones de educación

superior velan por que las variables e instrumentos que se aplican en el proceso de admisión pueden predecir quienes son los aspirantes capaces de generar un alto rendimiento en su prueba, tener un cupo y poder concluir con sus estudios profesionales.

Actualmente el desempeño académico de los estudiantes depende de una serie de factores que deben cumplir como prerrequisitos y correquisitos, no obstante, estos procesos anteriormente no eran considerados.

En la década de los setenta, causa un gran impacto “El informe de Coleman” ya que a través de este formato se podía conocer las diferencias en el desempeño de los estudiantes, el origen, las clases sociales, zonas de residencia y ciertos aspectos culturales de las familias¹.

La investigación basada en el rendimiento que tienen los estudiantes que cursan una carrera en institución de educación superior, se han considerado varios componentes que parten desde las habilidades cognitivas, motivación, intereses, autoconcepto, ansiedad, hábitos de estudio, contexto socioeconómico, ambiente familiar, escolaridad de los padres hasta variables concernientes con el currículo y programas de estudio.

¹ Hernández, J. Márquez, A. & Palomar, J. (2006). Factores asociados con el desempeño académico en el EXANI-1. Revista Mexicana de Investigación Educativa, 11 (29), 547-580.

PERMANENCIA Y ABANDONO ESCOLAR EN LA EDUCACIÓN SUPERIOR.

El fenómeno de la deserción y de la eficiencia terminal de los bachilleres que ingresan a la educación superior es una de las aristas que requiere de análisis debido a que se ha convertido en materia de controversia teórica y empírica.

Su naturaleza se desarrolla desde la perspectiva del número de estudiantes que ingresan a una carrera técnica o tecnológica y los que egresan de una cohorte.² Otros autores la describen como la medición del número de egresados en relación con el número de estudiantes desde su primer ingreso, en una cohorte que cubra el tiempo de duración de una carrera³. Como indicador que expresa la capacidad para lograr que quienes inicien un nivel educativo determinado se gradúen satisfactoriamente en el mismo⁴.

La eficiencia terminal, se señala también, es la relación existente entre el producto y los insumos utilizados, donde el producto será el número de egresados que concluyen sus estudios, el personal docente y los recursos financieros, midiendo la eficiencia terminal a partir del volumen de

² HUERTA, J. y De ALLENDE, C.M. Aportación metodológica para la definición de clases de alumnos. México. ANUIES-SEP. 1988

³ RANGEL GUERRA, A. La educación superior en México. México. El Colegio de México. 1979

⁴ MUÑOZ IZQUIERDO, C. El síndrome del atraso escolar y el abandono del sistema educativo. Revista latinoamericana de Estudios Educativos, Vol. IX. México. CEE. 1979.

población escolar en sus tres momentos: el primer ingreso, últimos grado y el egreso⁵.

Este término se puede definir también, y esta es la definición operativa que adoptaremos como la relación comparativa entre el número de alumnos que se inscriben por primera vez en una carrera profesional formando, a partir de ese momento una determinada generación, y los de la misma generación que logren egresar al haber acreditado todas las asignaturas correspondientes al currículo de cada carrera, en los tiempos estipulados por los diferentes planes de estudios⁶.

A partir de la observación de algunos momentos semánticos en el devenir de estos términos, se señala que en el caso de la deserción se está utilizando un término usual en el ámbito militar cuyos sinónimos son: “traición, alevosía, abandono, apostasía, huida, felonía, perfidia, infidelidad, abjuración⁷”.

No es sorprendente que la deserción sea más frecuente en las etapas iniciales, de esta manera, las instituciones deben actuar para prevenir el abandono temprano. Las medidas relativamente sencillas pueden producir efectos inmediatos y duraderos en la retención: el empleo de alumnos de ciclo avanzados que intervengan como consejeros, sesiones de asesoría y orientación, grupos de estudio, el establecimiento

⁵ GÁLVEZ, E. y RÍOS H. La eficiencia de la enseñanza superior en 3 universidades. México. ANUIES. 1974.

⁶ CAMARENA, R.M., CHÁVEZ, A.M., GÓMEZ, J. Eficiencia terminal en la UNAM: 1970-1981. Revista Perfiles Educativos No. 7. México. CISE-UNAM. 1984.

⁷ COVO, M. Reflexiones sobre el estudio de la deserción en México. México. ANUIES-SEP. 1988.

de tutorías académicas, constituyen posibles interventores que pueden contribuir a superar los obstáculos de esta etapa de transición de los estudiantes ⁸.

FACTORES INTERNOS DE LAS ESCUELAS ASOCIADOS CON EL RENDIMIENTO ACADÉMICO.

Hacia finales de la década de los setenta, en Europa se generaron evidencias que contribuyeron a disminuir la preeminencia de determinismo de los factores externos (a la escuela) en el rendimiento académico. Durante este periodo se constituiría el llamado enfoque de las escuelas eficaces, que se fincaría en conocer si había diferencias en el rendimiento académico de los estudiantes en escuelas que tenían contextos socioeconómicos semejantes. Si existían, resultaban probable que pudiesen atribuirse a factores internos a los planteles⁹

En trabajos realizados por (Hernández, Márquez & Palomar, 2006) incluyen en sus análisis los aspectos internos como externos de las escuelas. Este autor afirma que entre los factores críticos para el desempeño escolar son: los de tipos sociocultural, económico, la escolaridad de los padres, las expectativas de que los hijos estudien la ocupación de los padres, ausentismo de los profesores entre otros factores.

⁸ TINTO, V. Drop out from higher education: a theoretical síntesis of recent research. Review of educational research, vol. 45 No. 1. 1975.

⁹ Hernández, J. Marquez, A. & Palomar, J. (2006). Factores asociados con el desempeño académico en el EXANI-1. Revista Mexicana de Investigación Educativa, 11 (29), 547-580.

Método

Participantes

Se tomó como muestra 240 alumnos que ingresaron con cupo en carrera de formación técnica y tecnológica del Instituto Superior Tecnológico Luis Arboleda Martínez.

Instrumentos

Los recursos que se utilizaron para este estudio fue el documento que obtienen los estudiantes donde refleja la nota del Examen de Acceso a la Educación Superior (EAES) y el seguimiento académico durante el primer ciclo cursado en la institución información proporcionada en el sistema académico.

El Examen de Acceso a la Educación Superior (EAES) proceso que lo abaliza la Secretaria de Educación Superior, Ciencia Tecnología e Innovación SENESCYT, dicho proceso de admisión se maneja con transparencia bajo la tutela de los técnicos que cuidan que este examen sea lo más transparente posible.

Los contenidos que son considerados en la prueba con parámetros de razonamiento y conocimientos básicos, orientados a quienes desean ingresar a los estudios de educación superior en universidades, institutos y conservatorios públicos.

Esta prueba tiene 180 preguntas concernientes a las áreas de: razonamiento verbal, razonamiento numérico, ciencias naturales, matemáticas, ciencias sociales y humanidades.

Rendimiento académico

Se manejará las calificaciones del sistema academico generado durante su primer ciclo en el Instituto Superior Tecnológico Luis Arboleda Martínez.

Procedimiento.

Los datos obtenidos por los estudiantes serán considerados, la nota obtenida en el EAES, el promedio obtenido durante el primer ciclo, información del cuestionario Socioeconómico que llenan los estudiantes como requisito de matrícula.

Análisis de datos

Para responder a las preguntas de esta investigación, se realizaron pruebas estadísticas de comparación de medias correlación de Pearson.

TABLA 1

Medidas descriptivas de variables según la edad.

Variable	Grupos	N=	Medias	T	Probabilidad asociada.
Razonamiento matemático	1=jóvenes	148	5.97	2.205	0.028
	2=mayores	92	5.54		
Ciencias naturales	1=jóvenes	148	4.60	2.17	0.031
	2=mayores	92	4.21		
Matemáticas	1=jóvenes	148	5.17	3.54	0.000
	2=mayores	92	4.37		
Promedio del área de Conocimientos	1=jóvenes	148	5.05	3.23	0.001
	2=mayores	92	4.63		
Puntaje global EAES	1=jóvenes	148	5.48	2.46	0.014
	2=mayores	92	5.19		

Fuente: realizado por la investigadora.

En las variables que se estudiaron, con relación a la edad, se encontró que en la variable de razonamiento matemático hubo diferencias entre los grupos, siendo los grupos de jóvenes ($n=148$) quienes obtienen una media de 5.97, en contraste con la edad ($n=92$), que obtienen una media de 4.60. Por lo que significa que los estudiantes que ingresan con menor edad tienen mejores puntuaciones que los mayores.

En la variable de ciencias naturales, los jóvenes obtienen una media de 4.60 y los mayores de 4.21, esto describe que, en esta área, lo de menor edad obtienen mejores calificaciones, la misma variable se observa en las áreas de Matemáticas.

TABLA 2

Diferencias estadísticamente significativas en las variables según el sexo.

Variables	Grupos	N=	Medias	T	Probabilidad asociada
Mundo contemporáneo	1=hombres	40	5.61	3.35	0.001
	2=mujeres	200	4.81		
Ciencias Sociales y Humanidades	1=hombres	40	5.10	3.14	0.001
	2=mujeres	200	4.33		
Promedio del área de conocimientos	1=hombres	40	5.26	2.66	0.008
	2=mujeres	200	4.81		
Puntaje EAES	1=hombres	40	5.71	2.56	0.011
	2=mujeres	200	5.30		

Fuente: realizado por la investigadora.

De acuerdo con la tabla 2, se presenta diferencias significativas en las áreas de mundo contemporáneo, ciencias sociales y humanidades, promedio del área de conocimiento y en el puntaje global del examen EAES. En todos los casos, son los hombres quienes alcanzan los mejores resultados.

DISCUSIÓN

Esta investigación tuvo dos objetivos principales, el primero fue conocer las diferencias significativas en el rendimiento académico de los estudiantes que tienen un cupo en la institución y su desarrollo durante el primer semestre. El segundo fue conocer en qué medida la nota del EAES, permite predecir el rendimiento académico en la carrera que están cursando.

Estas variables fueron tabuladas por edad y sexo, donde se demostró que, en la variable de razonamiento matemático, en las áreas de ciencias naturales así como el puntaje global, son los jóvenes quienes obtienen mejores resultados.

En este sentido, Benbow y Minor (1986), encontraron que, en un grupo de universitarios, los hombres tenían una puntuación del SAT numérico (Scholastic Assessment Test) más alto que las mujeres, es frecuente que existan marcadas diferencias con relación al sexo así como el tipo de carrera que se elige.

Ting y Robinson (1998) mencionan que el factor de socialización en el caso de las mujeres gira menos en torno a sí mismas y enfatiza el bienestar de los demás antes que el propio, en cambio, los hombres tienen una socialización basada en el control, éxito y poder recurriendo a su

Bibliografía del Capítulo VII

Hernández, J. Márquez, A. & Palomar, J. (2006). Factores asociados con el desempeño académico en el EXANI-1. Revista Mexicana de Investigación Educativa, 11 (29), 547-580.

HUERTA, J. y De ALLENDE, C.M. Aportación metodológica para la definición de clases de alumnos. México. ANUIES-SEP. 1988

RANGEL GUERRA, A. La educación superior en México. México. El Colegio de México. 1979

MUÑOZ IZQUIERDO, C. El síndrome del atraso escolar y el abandono del sistema educativo. Revista latinoamericana de Estudios Educativos, Vol. IX. México. CEE. 1979.

GÁLVEZ, E. y RÍOS H. La eficiencia de la enseñanza superior en 3 universidades. México. ANUIES. 1974.

CAMARENA, R.M., CHÁVEZ, A.M., GÓMEZ, J. Eficiencia terminal en la UNAM: 1970-1981. Revista Perfiles Educativos No. 7. México. CISE-UNAM. 1984.

COVO, M. Reflexiones sobre el estudio de la deserción en México. México. ANUIES-SEP. 1988.

TINTO, V. Drop out from higher education: a theoretical síntesis of recent research. Review of educational research, vol. 45 No. 1. 1975.

Hernández, J. Marquez, A. & Palomar, J. (2006). Factores asociados con el desempeño académico en el EXANI-1. Revista Mexicana de Investigación Educativa, 11 (29), 547-580.

BARTOLUCCI, J. La admisión escolar en la UNAM: el síndrome de la expansión educativa. En RODRÍGUEZ R. y CASANOVA, H.

(coords.). *Universidad Contemporánea: racionalidad política y vinculación social*. México. CESU-UNAM. M.A. Porrúa. 1994.

BRUERA, C. *Deserción escolar en la Universidad Autónoma de Baja California Sur*. *Revista latinoamericana de Estudios Educativos* No. 2. México. CEE. 1983.

DURKHEIM, E. *Historia de la educación y de las doctrinas pedagógicas. La evolución pedagógica en Francia*. Madrid. Ediciones La Piqueta. 1992.

GRANJA, J. *Análisis sobre las posibilidades de permanencia y egreso en 4 instituciones de educación superior del Distrito Federal*. *Revista de la Educación Superior* No. 47. México. ANUIES. 1983.

HUERTA, J. y De ALLENDE, C.M. *Aportación metodológica para la definición de clases de alumnos*. México. ANUIES-SEP. 1988.

MUÑOZ IZQUIERDO, C. *El síndrome del atraso escolar y el abandono del sistema educativo*. *Revista latinoamericana de Estudios Educativos*, Vol. IX. México. CEE. 1979.

TROST, G. *Principios y prácticas en la selección para la admisión a la educación superior*. *Revista de la Educación Superior* No. 85. México. ANUIES. 1993.

Benbow, C. & Minor, L. (1986). *Mathematically Talented Males and Females and Achievement in the High School Sciences*. *American Educational Research Journal*, 23 (3), 425-436.

Ting, S. M. R. & Robinson, T. (1998). *First-year Academic Success: A Prediction Combining Cognitive and Psychosocial Variables for Caucasian and African American Students*. *Journal of College Student Development*, 39 (6), 599-610.

CAPÍTULO VIII

Autor:

Luis Enrique Vargas Párraga, M.Sc.
Universidad Laica Eloy Alfaro De Manabí
luis.vargas@uleam.edu.ec

IMPLEMENTACIÓN DE ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS DE LECTURA EN LA COMPRENSIÓN DE TEXTOS LITERARIOS Y NO LITERARIOS EN UNIDAD EDUCATIVA SAN JOSÉ

COMPRENSIÓN LECTORA

La comprensión lectora representa una de las herramientas más eficaces para la asimilación de la experiencia acumulada por la humanidad. Su adquisición y dominio le permite al estudiante desarrollarse en el campo intelectual y afectivo, pero sobre todo en el campo de las lenguas extranjeras donde no solo facilita el acceso al conocimiento científico-cultural foráneo, sino que facilita el aprendizaje de la lengua meta. Según Alonso Tapia, Carriedo y Mateos (1992), el proceso de lectura y con ello la comprensión de lo que se lee siempre interesó a los investigadores, psicólogos, pedagogos, poligrafistas, oftalmólogos, higienistas, etc., puesto que, esta competencia cognitiva activa una serie de

destrezas que le permiten al individuo entrar en contexto directo con los demás y comprender su contexto sociocultural. La atención hacia este complicado proceso no pierde fuerza, sino que crece actualmente; sin embargo, hay mucho por hacer, puesto que los resultados que se dan en las aulas no son los mejores, pues existen estudiantes que no saben recocer las idea principal y secundarias de un texto literario y no literario, tampoco saben interpretar el mensaje de dichos textos, dificultándoseles la argumentación de sus ideas.

Es conveniente reconocer que el hombre, por medio del vocablo impreso, obtiene un considerable volumen de información visual. Por lo tanto, es la lectura un instrumento de capital importancia en todas las esferas de la vida social que, según Cuetos, Rodríguez y Ruano (1996), el 75% de lo que se aprende llega por vía de la letra impresa y Alonso Tapia, Carriedo y Mateos (1992) destaca el papel de la lectura en el proceso de aprendizaje formal e informal, que pese a la aparición de nuevas vías y medios de asimilación de conocimientos, la lectura continúa siendo uno de los modos fundamentales para recibir la información visual gracias a las facultades que tiene y las habilidades que desarrolla en el individuo que lee. Álvarez (1996, p. 11), considera que el proceso de enseñanza de la lectura exige, cada vez con mayor urgencia, del diseño de estrategias didácticas eficaces que partan de una modelación análoga a la complejidad de la lectura como actividad, tanto en su diversificación tipológica como en su estructura peculiar. De ahí la necesidad de acometer el presente estudio y dirigido a potenciar esta importante forma de la actividad verbal.

Antes de conocer a las principales técnicas que sirven a la hora de fortalecer las vías de la comprensión lectora, es necesario manifestar que la lectura debe vérsela desde dos perspectivas: como medio y como fin; el primero es la utilización de esta actividad cognitiva como método o técnica durante el proceso de enseñanza y aprendizaje en las diferentes asignaturas que conforman el pensum académico, independientemente de los niveles de formación del estudiantes; el segundo hace referencia a las habilidades generalizada de comprensión de lo que se lee. Por lo tanto, ciertos autores cuestionan el cómo se lee en la aulas o cómo se está motivando a los estudiantes de nivel primario o elemental a la actividad de la lectura, puesto que desde aquellos niveles se cimentan las bases para lo que se desarrollará en el nivel de Bachillerato.

Por otro lado, Solé (1997) afirma que la lectura no puede ser considerada como un proceso de “arriba a abajo” ni absolutamente de “abajo a arriba”. Si fuera solamente de “arriba a abajo” sería casi imposible que dos personas llegaran a la misma conclusión sobre un texto leído; asimismo si la lectura fuera exclusivamente de “abajo a arriba”, no habría desacuerdo sobre el significado de un texto. No serían tampoco posibles las interpretaciones personales basadas en diferencias dadas por edad, las experiencias. Es decir, es una actividad en la que las direcciones varían y su comprensión depende del camino que se seleccione. Existe una serie de autores que han venido definiendo en qué consiste la comprensión lectora y lo que aporta en el proceso de aprendizaje, entre ellos destacan las principales definiciones dadas por Vega, Carreiras, Gutierrez-Calvo y Alonso-Quecuty (1990), quienes señalan que la comprensión ayuda a interpretar las ideas, no

como hechos o pensamientos aislados, sino como partes de una trama o secuencia lógica. Por su parte, García Madruga, Martín, Luque y Santamaría (1995) afirman que la comprensión lectora no puede enfocarse como un fenómeno aislado, pues se vincula con problemas tan amplios –podríamos decir, totalizadores– como la concepción que tiene el hombre de sí mismo y del mundo que le rodea, es decir el significado que le dé a las palabras y en general al texto que lee depende directamente de su participación cultural y del dominio que produzca como lector. Mientras tanto, Alonso Tapia, Carriedo y Mateos (1992) manifiestan que la comprensión de texto está ligada a la etapa inicial de percepción visual de los signos de imprenta. Al leer se forma una relación convencional temporal de la palabra visible por una parte, tanto con los sonidos del lenguaje, con la articulación del propio aparato de la mortalidad articuladora del niño. Esto quiere decir, que aquello que ha ido incorporando en su esquema mental lo va determinando con las palabras que va aprendiendo y relacionando con las ideas que surge a partir de la lectura. De la misma manera, González (2004) asevera que la comprensión lectora se efectúa cuando se leen ideas, no en palabras. La comprensión es un proceso, y como tal, se debe guiar de un paso a otro. El autor nos determina a la lectura como un proceso continuo, es decir que no solo basta leer palabras o comprender ideas aisladas, sino que va más allá, pues el lector debe ser capaz de proponerse desafíos para ir mejorando en la comprensión de textos. Para Martín (1999), la expresión “comprensión lectora” resulta, entonces, redundante, así como improcedentes los ejercicios escolares al respecto, ya que apuntar a interferir en la interacción del lector con el texto. De esta manera, el autor deja entrever

que es un proceso complejo y debe ser dinámico para que se realice, pero sobre todo afirma que no debe ser alterado por el guía, sino acompañado, pues cada lector posee sus propias estrategias.

Además de los autores señalados, se reconoce a Miranda, García y Jara (2001), quienes afirman que comprender un texto es crear una representación de la situación o mundo que el texto evoca; por ello, es tan importante permitirle al estudiante desarrollar esta habilidad para que entre en contacto con otras culturas y determine la propia. También Vallés (1993) determina que un lector comprende un texto cuando puede darle un significado y lo pone en relación con sus saberes previos e intereses. Por ello, es importante diseñar actividades metodológicas para verificar el nivel de comprensión lectora en los estudiantes, puesto que en la medida que son capaces de reproducir lo leído se considera que han logrado entender el texto. Además, el texto que asimila o comprende le debe ser útil, pues solo de esa manera valorará la lectura y le será significativo dicho proceso, de lo contrario lo verá como una mera actividad más dentro de la “rutina” escolar diaria. De la misma manera, para Vallés (1996) la comprensión de texto es relativa a cada lector, porque cada persona posee diferentes experiencias de la vida y otorga a lo leído distintos significados. Esta concepción es muy relativista y a la vez pegada a una realidad innegable: no todos tienen el mismo nivel cultural y de conocimiento, no todos tienen los mismos intereses o necesidades cognitivas y no todos aprenden al mismo ritmo... todo esto no lleva a ver en la lectura la oportunidad de trabajar las inteligencias múltiples y los estilos de aprendizajes; pero sobre todo, hacer de la lectura una herramienta idónea para presentarles diferentes

mundos y realidades a los estudiantes y de esa manera permitirles fortalecer sus propios conocimientos. Otros de los autores que se refieren a la temática son García Madruga, Martín, Luque y Santamaría (1995), quienes señalan que la comprensión es un proceso de decodificación, pero más aún, una construcción que realiza el lector. Solo reconociéndole el nivel de construcción de nuevos significados en el estudiante la lectura tiene sentido e importancia para que la ejecute, pues es una de los medios y fines más importante para acercarse y construir el conocimiento. Finalmente, Miranda, Arlandis y Soriano (1997) aseveran que en el texto “Taller de la Palabra” se plantea que la comprensión supone captar los significados que otros han transmitido mediante sonidos, imágenes y movimiento. Es decir, comprendemos aquello que otros han logrado asimilar; la lectura nos permite continuar con el círculo de conocimiento que debe ser transmitido de generación en generación por medio de diferentes recursos.

FACTORES EXTERNOS QUE CONTRIBUYEN A ESA DIFICULTAD

Además de los factores a considerar como determinante en la constitución de la problemática presentada y que inciden en la agudeza de esta, es el déficit de comprensión lectora de los estudiantes, misma que se da por la:

- Carente acompañamiento de parte de la familia en tareas extracurriculares, relacionadas con la comprensión de textos.
- Poca capacitación, de parte de los directivos, al cuerpo docente que atiende los subniveles de Básica Elemental y Media, en relación con las estrategias

pedagógicas que fomentan el nivel de lectura y comprensión de textos literarios y no literarios.

PROPUESTA METODOLÓGICA EN LA UNIDAD EDUCATIVA SAN JOSÉ DE MANTA

Una de las actividades del Área de Lengua y Literatura de la Unidad Educativa Fiscomisional San José, previstas en el POA (Plan Operativo Anual) y como propuesta de mejora de las competencias lectoras fue: desarrollar y aplicar, desde los salones de clases, actividades innovadoras que estimulen la comprensión de textos literarios y no literarios a raíz de una capacitación relacionada con las estrategias metodológicas que inciden directamente en la adquisición de las destrezas y habilidades de comprensión lectora y; cuya finalidad fue “Fortalecer las habilidades lingüísticas relacionadas con la **expresión y comprensión lectora (LEER)**: a través de estrategias metodológicas creativas con el fin de generar motivación hacia la interpretación de textos literarios y no literarios en los estudiantes de la UESSJ”.

Esta actividad se desarrolló en dos jornadas, participando activamente estudiantes y docentes de la Unidad Educativa, motivados por las nuevas estrategias de comprensión de textos, sintiéndose protagonistas de su propio aprendizaje; pero sobre todo, concibiendo a la lectura como una actividad dinámica y necesaria dentro del proceso de enseñanza y aprendizaje.

De la misma manera, se establece como propuesta de mejora continua la creatividad y aplicación de nuevas rutas de conocimiento que direccionen el aprendizaje de los estudiantes hacia los intereses individuales, considerando sus propias necesidades, sintonizándoles con su contexto

sociocultural. Esta intencionalidad de mejoras (respetar las individualidades y realidad sociocultural de los estudiantes ante el interés por la lectura) está sujeta a la teoría de las Inteligencias Múltiples, propuesta por Gardner (1994), quien aseguró que la inteligencia al potencial bio-psicológico de procesamiento de información que se puede activar en uno o más marcos culturales para resolver problemas o crear productos que tienen valor para dichos marcos. Es decir, si se considera este postulado dentro del ejercicio profesional del docente de Lengua y Literatura, se evitaría la conducción de la lectura por un solo rumbo o camino, puesto que existen diferentes situaciones cognitivas que nos diferencian de los demás; por otro lado, es importante respetar los diversos estilos de aprendizajes tal y como lo mencionan Alonso, Gallego y Honey (1992, 1994), que en su estudio establecen cuatro estilos de aprender: activo, reflexivo, teórico y pragmático. Estas maneras de acercarse al aprendizaje son determinantes a la hora de comprender textos, puesto que los ritmos son diferentes y están en sintonía con los intereses individuales de cada sujeto que aprende; además no hay que presentarles los textos solo de manera escrita, sino usando otros recursos tales como los audiovisuales. De esta manera, el docente debe concretar la posibilidad y oportunidad de seleccionar los textos de acuerdo a las inteligencias múltiples y el estilo propio de aprender de los estudiantes de los niveles seleccionados.

En definitiva, es conveniente estimular continuamente a los estudiantes desde las diversas asignaturas que conforman el pensum académico; es decir, motivar a la lectura no solo es dimensión del Área de Lengua y Literatura o tarea de los profesores de dicha Área, sino que es responsabilidad de todos quienes intervienen en la educación formal e informal.

Es conveniente destacar el papel que debe desarrollar el o la docente de los niveles Elemental y Media, puesto que desde aquellos niveles se adquiere el amor e interés por la lectura, pero sobre todo se desarrollan destrezas y habilidades que posibilitan al estudiante a comprender aquello que lee, no solo a decodificar.

LA SELECCIÓN LIBRE COMO BASE DE LA COMPRENSIÓN DEL TEXTO

Para contextualizar el presente trabajo se determina una serie de textos literarios y no literarios, presente en la propuesta curricular del Ministerio de Educación del Ecuador y en conformidad con lo que establece la Ley Orgánica de Educación Intercultural, con su respectivo Reglamento; por tal razón, han sido seleccionado estos libros (que se establecen en la lista) ya que están acorde a los niveles de formación de los estudiantes seleccionados por su facilidad cercanía con situaciones cotidianas y fáciles de entender, además porque son fáciles de adquirir. Considerando aquellas indicaciones se distribuirá el corpus de acuerdo con los géneros literarios y no literarios existentes. Se comenzará con los literarios, **género narrativo: pictograma**, texto corto y fusionado con imágenes y símbolos que activan la imaginación y la creatividad en los estudiantes del nivel Elemental; **fábula**, texto literario constituido por una trama que incluye habitualmente la participación directa de animales que, en la mayoría de los casos, alecciona al lector; de la misma manera la fábula presenta contenidos sencillos y muy específicos que la convierte en un subgénero atractivo para los estudiantes de los niveles; **cuento**, composición literaria que le permite incrementar el nivel de imaginación, gracias

a que le presenta al lector una serie de situaciones que interconectados forman un solo cuerpo narrativo; de la misma manera, ha sido seleccionado porque da la posibilidad de aplicar estrategias metodológicas tales como la actualización de la trama; **novelas**, resulta conveniente incluir este subgénero literario en el corpus seleccionado porque permite al lector incrementar su nivel de retentiva y asociación inmediata con situaciones reales y contemporáneas, es idóneo para el nivel Medio; **leyenda**, por lo general surge de la experiencia personal de un individuo o de un determinado colectivo que, al pasar de generación en generación, alcanza un espacio muy reconocido en la literatura de los pueblos; por ello, es preciso incluirla para fortalecer la memoria cultural y por ende edificar la identidad propia del lector; **historia**, está muy asociada al cuento y a la leyenda, puesto que surge de una realidad existente y procura reconocer la transcendencia de ciertos acontecimientos que forman parte del proceso evolutivo, es conveniente incorporarlo en el presente trabajo por la significatividad que tiene en la formación integral del estudiante.

De la misma manera, se incluyen textos literarios que pertenecen al **género lírico: canción**, para el nivel Elemental y Medio es oportuno incluir la canción dentro del corpus seleccionado, puesto que es un subgénero literario que incluye elementos propios del género lírico tales como la musicalidad, el ritmo y la melodía, haciéndole más entretenida a la hora de aprender textos y comprender la idea principal del mismo, puesto que utiliza como recurso la reiteración y otras figuras literarias; **poema** infantil, este subgénero produce un alto nivel de asombro en el lector y le prepara a seguir construyendo la imaginación y goce por

la literata; de la misma manera, le posibilita la sensibilidad poética que debe alcanzar en los niveles próximos a la Básica Media; **égloga**, a través de este subgénero se le permite al estudiante alcanzar un nivel de comprensión lectora relacionada a personajes determinados y específicos, constituyéndose un recurso cognitivo apropiado para generar destrezas lingüísticas y habilidades lectoras; **elegía**, pese a ser un subgénero literario que evoca los sentimientos de pérdida, descontento y lamentación ante la muerte de un ser querido... La égloga es un puente de conexión entre la realidad expuesta y los sentimientos propios del lector, permitiéndoles experimentar nuevas emociones, de tal manera que se activa la parte valorativa y humana de quien lee.

Finalmente, se incluye al género dramático por ser una realidad literaria que implica el diálogo entre los personajes, descripción de las emociones y los escenarios, pero sobre todo le permite al lector recrear aquello que se presenta en los libretos, o guiones, de **teatro**, dentro de los que puede haber una gran variedad subgenérica: comedias, tragedias, dramas, melodramas, sainetes, farsas, etc.

En otra instancia se encuentran aquellos textos que no son considerados como literarios, pero que son importantes para el proceso de aprendizaje de los estudiantes, puesto que posibilitan la comprensión de realidades científicas o cotidianas de las que no puede permanecer al margen; así tenemos a los subgéneros **periodísticos y didácticos**, entre ellos la **noticia**, si el estudiante tiene los recursos cognitivos para comprender los elementos noticiosos presentes en la realidad social a la que pertenece directa e indirectamente es capaz de valorar su rol dentro de la sociedad y participar

activamente en ella; **reportaje**, por ser un subgénero periodístico que integra a otros componentes más completos y dinámicos es importante incluirlo para el efecto, puesto que mediante su comprensión se activan destrezas relacionado al juicio valorativo y la criticidad argumentada, destrezas básica para el nivel Superior o Bachillerato; **crónica**, incorporar a la crónica en el corpus seleccionado es adecuar los intereses del lector a la necesidad de analizar la realidad social y cultural de una forma retrospectiva; **artículo periodístico**, los estudiantes de la Básica Media son los que pueden trabajar con este subgénero periodístico por su nivel pre categorial de la comprensión lectora; por ello, es conveniente activar las destrezas cognitivas a través de participación activa en debates; el **artículo científico**, esta composición no literaria le permite al lector entrar en contacto con el avance de la ciencia y el descubrimiento experimental de la misma; comprender aquello es beneficioso para los estudiantes, desde los niveles Elemental y Medio, puesto la web se los presenta sin fundamento y es oportuno dejar que se familiaricen con dicha realidad, acompañándoles en el fascinante mundo de la ciencia; **ensayo**, es considerado como un género didáctico por su nivel aleccionador y pedagógico; permitirle a los estudiantes de la Básica Media introducirse a este tipo de texto es sin lugar a dudas abrirles el abanico a otras realidades de las que deben ser parte.

El ser humano está siempre en continuo aprendizaje y requiere de la sociedad para crecer y mejorar sus competencias. En este caso, la labor del docente de Lengua y Literatura tiene gran importancia y genera expectativa por la responsabilidad que asume en el sistema educativo, puesto que de él depende el éxito que tenga el individuo en

la sociedad, relacionado a las capacidades lingüísticas y competencias comunicativas, básicas en la convivencia social.

Ser docente de Lengua y Literatura es saber descubrir en los estudiantes la potencialidad hacia la composición de textos literarios y no literarios; pero sobre todo, es ser capaz de generar espacios para el diálogo y exposición de ideas que, en la mayoría de los casos, se sustentan en una realidad determinada en una obra literaria. La comprensión de realidades, implícitas en las obras que se les ofrece a los estudiantes, les permite ampliar su visión panorámica a otras realidades existentes y; a partir de dicha facultad, comprender el contexto social al que pertenece; de tal manera que, se pueda emitir juicios críticos y valorativos frente a discusiones y puestas en común. Por lo tanto, el docente de Lengua y Literatura debe convertir las principales dificultades cognitivas, presente en los diferentes niveles, en competencias y fortalezas comunicativas, redescubriendo los diferentes estilos de aprendizajes para construir una escuela más inclusiva, capaz de descartar paradigmas y asumir desafíos. Esto significa que, no solo se debe fortalecer la lectura como la ejecución mecánica y monótona de dicha actividad, sino que debe ser consciente y capaz de seleccionar estrategias metodológicas apropiadas para la circunstancia: estilo de aprendizaje, niveles de lectura y niveles académicos de los estudiantes

Considerando aquello, otra de las situaciones que crearon impacto es: reconocer las habilidades y destrezas existentes en los estudiantes, en su alto nivel de creatividad e innovación y en su empeño por aprender y descubrir su espacio próximo a través de la lectura; a veces se considera

que los docentes son quienes enseñan y que los estudiantes solo deben adaptarse a sus propuestas pedagógicas, siendo indiferentes de sus principales necesidades e intereses. Cuando se aleja de la posición egocéntrica: intereses personales, intenciones pedagógicas particulares y demás situaciones propias de la vida profesional, se da lugar a que el pedagogo se convierta en facilitador del aprendizaje, en ente comprometido no solo en la trasmisión del conocimiento, sino en lograr que el estudiante adquiera las principales destrezas que le permitirán, en lo posterior, ser mejor persona, a interactuar en su contexto y a contribuir en la edificación de la sociedad. Todo aquello es posible si fortalecemos las competencias lectoras.

Por lo tanto, se puede reafirmar que el anhelo pedagógico de memorizar y hacer que memoricen conocimientos pertenece a la escuela tradicional, puesto que para la escuela moderna no es tan importante archivar datos en la memoria y repetirlos sin generar conocimiento alguno, sino saber utilizar esa información en situaciones determinadas ABP (Aprendizaje Basado en Problemas), propuesto por Branda (2008), garantizando el verdadero aprendizaje, ya que es el estudiante quien lo construye, con la asistencia del docente y son ellos quienes van configurando su inteligencia emocional y lógica a partir de sus intereses.

Finalmente, la presente investigación empírica aportó significativamente en el desempeño y continua formación profesional, activando los canales de comunicación e interacción afectiva y efectiva con los docentes integrantes del Área de Lengua y Literatura y; de forma paralela, contribuyó para hacer consciencia que, como equipo, como institución educativa y como docente de Lengua y Literatura

se debe asumir la asignatura como un componente curricular clave para el aprendizaje. De esta manera, será necesario cambiar ciertos esquemas tradicionalista, específicamente relacionados con la enseñanza de la lectura; no hay que estudiar Lengua y Literatura como una disciplina mecánica y técnica, sino enseñarla desde los mismos contextos comunicativos y a partir de las realidades socioculturales de cada estudiante.

Bibliografía del Capítulo VIII

Alonso Gallego y Honey. (1992, 1994). Cuestionario Honey-Alonso de Estilos de Aprendizaje (CHAEA).

Alonso Tapia, J., Carriedo, N. y Mateos, M. (1992). Evaluación de la supervisión y regulación de la comprensión. La batería SURCO. Madrid: MEC-CIDE.

Álvarez, L. (1996). La Lectura: ¿Pasividad o Dinamismo? La Habana: En Educación.

Cuetos, F., Rodríguez, B. y Ruano, E. (1996). PROLEC. Procesos Lectores. Madrid: TEA.

García Madruga, J. A., Martín, A., Luque, L., y Santamaría, C. (1995). Comprensión y adquisición de conocimientos a partir de textos. Madrid: Siglo XXI.

Gardner, H. (1994). Estructuras de la Mente: La Teoría de las Inteligencias Múltiples. Madrid: Fondo de Cultura Económica de España.

González, A. (2004). Estrategias de comprensión lectora. Madrid: Síntesis.

- Martín, E. (1999). *Estrategias de aprendizaje y asesoramiento psicopedagógico*. En Pozo, J. I. y C. Monereo (Coords.). *El aprendizaje estratégico* (pp: 339-356). Madrid: Santillana.
- Miranda, A., Arlandis, P., y Soriano, M. (1997). *Instrucción en estrategias y entrenamiento atribucional: efectos sobre la resolución de problemas y el autoconcepto de los estudiantes con dificultades de aprendizaje*. *Infancia y Aprendizaje*, 80, 37-52.
- Solé, I. (1997). *La lectura, un proceso estratégico*. *Revista Aula*, 59.
- Vallés C. (1996). *Comprensión Lectora 1 y 2. Programa cognitivo y metacognitivo para la comprensión de textos escritos*. Madrid: Escuela Española.
- Vega, M., Carreiras, M., Gutiérrez-Calvo, y Alonso-Quecuty, M^a. L. (1990). *Lectura y comprensión. Una perspectiva cognitiva*. Madrid: Alianza.